### ANUÁRIO 2018 Produção 2017





ASSOCIAÇÃO DE ESCRITORES E ILUSTRADORES DE LITERATURA INFANTIL E JUVENIL





Queridos autores e amigos da literatura infantil e juvenil,

Foi um ano difícil para a cultura. Ainda mais difícil para a literatura.

Nunca fomos tão necessários como agora. Precisamos contar histórias, criar arte e fazer as pessoas refletirem. Conseguimos sobreviver aos livros-brinquedo, aos livros de colorir, aos livros de youtubers da moda e, atualmente, precisamos resistir a um momento político que desestimula a leitura e a expansão do conhecimento.

No ano passado lançamos a campanha "A LIJ forma leitores: Valorize a literatura infantil e juvenil". Somos a porta de entrada da literatura, o primeiro contato de muita gente com os livros. Ainda assim, somos constantemente obrigados a defender o nosso trabalho.

Mas hoje temos aqui uma coisa boa. É com enorme satisfação que apresentamos o Anuário 2018 da AEILIJ, com os livros lançados em 2017 pelos autores associados.

Depois de uma queda progressiva de lançamentos, desde a primeira edição (164 livros em 2015, 146 em 2016 e 118 em 2017), ficamos felizes de constatar que esse ano houve uma ligeira melhora em relação ao ano anterior. Esperamos que o pior tenha passado e as publicações voltem a todo vapor!

Estão disponíveis, nesta edição, capa, sinopse, ISBN, nomes dos autores, editora, número de páginas e tamanho de cada volume. Deleitem-se!

Viva a LIJ!

Alexandre de Castro Gomes Presidente da AEILIJ





# ANNA RENNHACK ENTREVISTA WANDER SOARES

Eleito novo Presidente e membro do Conselho Diretor da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil – FNLIJ, o professor mineiro Wander Soares foi presidente da Associação Brasileira de Editores de Livros (Abrelivros), Vice-Presidente do SNEL – Sindicato Nacional dos Editores de Livros e da CBL - Câmara Brasileira do Livro. Dirigiu as editoras Ática e Saraiva. Atualmente está na coordenação do Pensamento Nacional das Bases Empresariais e integra o Conselho do CIEE-SP (Centro de Integração Empresa-Escola).

Parceiras naturais, a AEILIJ entrevistou o professor Wander, ressaltando os pontos em comum com a FNLIJ em prol da literatura infantil e juvenil.



### 1 - O que o levou a candidatar-se a Presidente da FNLIJ?

Na realidade, não houve uma candidatura. Como decorrência de minha atuação nos vários Conselhos da FNLIJ, ao longo do tempo e desde os anos 90, minha elevação à presidência de seu Conselho Diretor foi algo natural.

### 2 – Com larga experiência na produção e no mercado de livros infantis e juvenis, como essa bagagem pode servir à sua atuação à frente da FNLIJ?

O conhecimento do mercado de livros infantis e juvenis é pressuposto básico para se trabalhar a favor do livro e da leitura nesta faixa de idade. Vamos imprimir, a partir de 2018, um ritmo mais condizente com o que o mercado espera de uma entidade que representa o segmento e reúne os atores desta área.

### 3 – Como estão os preparativos para a comemoração dos 50 anos da FNLIJ, em 2018?

Em 18 de janeiro de 2018 vamos, em reunião do Conselho Curador, tomar conhecimento dos planos a serem desenvolvidos nestas comemorações, incluindo-se aí o planejamento visual etc...





### 4) O Salão FNLIJ do Livro terá sua 20ª edição, em 2018. Quais as perspectivas do apoio da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, com a Secretaria Municipal de Educação, como aconteceu até agora?

A PME do Rio de Janeiro tem sido importante parceira da Fundação há muitos anos. Nós continuaremos a apoiar todas as iniciativas da Secretaria com nossos cursos, com a participação dos alunos no Salão Anual do Livro Infantil e Juvenil e outros projetos.

### 5) Como estão os planos para uma nova sede e o abrigo a todo o acervo da FNLIJ?

Continuamos trabalhando arduamente para romper a inércia dos órgãos que devem nos apoiar para o sucesso da instalação no novo local. Estamos muito otimistas que, no início de 2018, estaremos em nova sede.

### 6) Com a Cultura e a Educação sofrendo tantos recuos, como levar a FNLIJ a um posicionamento de vanguarda em defesa da literatura infantil e juvenil?

A Fundação sempre representou a luta pela qualidade da literatura infantil e juvenil. Neste momento de transição, estamos nos preparando para firmarmo-nos na vanguarda das iniciativas na área e na ampliação de nossas ações cobrindo, de fato, todo o território nacional.

### 7) Como a FNLIJ e a AEILIJ podem se unir nesse movimento vanguardista?

Estamos falando de duas entidades irmãs, com o mesmo público e com finalidades

muito próximas. Nosso destino é irmanarmo-nos em iniciativas que visem beneficiar o livro, a literatura e a leitura na faixa infantil e juvenil.

Na foto ao lado: Anna Rennhack e Wander Soares, quando participavam da Diretoria da Abrelivros (Associação Brasileira de Editores de Livros Escolares), entre 98 e 99.



# 





Além de todas as conversas e debates que a AEILIJ promove nas redes sociais, destacamos os seguintes acontecimentos:







Discussões AEILIJ: Eventos literários em tempos de poucos recursos











AGES e AEILIJ promovem roda de conversa sobre o Adote



Discussões AEILIJ na FLIPA

Realização:



AEILij feiradolivro



Discussões AEILIJ

17 de novembro de 2017 | IBIOtonia is 20030min, na Biblioteca Moscyr Sclar

Encontro com o encantamento: Escritores de AEILI conversam sobre l'Unerrabus para a inflincia e nearragão de histórias

Convidados: Milene Buszazetti Machado, Eleconor Medicines e Leticia Möller

Medicine, Acelhes Vivens Nova.

Realização: Associação de Escritores e de llustradores de Literatura Infantil e Juvenil - AEILIJ

Entrada gratuital | Mais informações: http://http://www.feiradolivro-poa.com.br

Discussões AEILIJ em Porto Alegre



AEILIJ apoia o LIVRAÇO



Encontro de Fim de Ano na sede da AEILIJ



Reunião com as sócias da Sexta Arte para formalizar parceria

dez



# EXPO CORES E FORMAS QUE CONTAM HISTÓRIAS







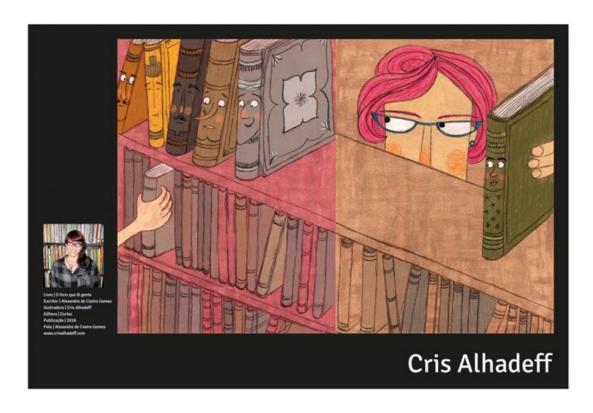


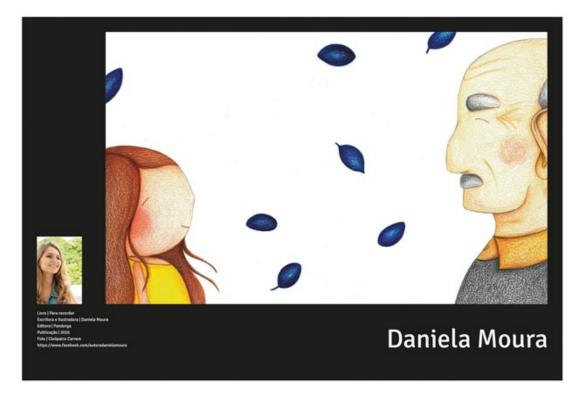
A **EXPO Cores e Formas que Contam Histórias**, da AEILIJ, viaja o país desde a primeira edição em 2006. Agora na 9a edição, essa exposição de ilustrações publicadas apresenta o trabalho recente de 20 ilustradores.





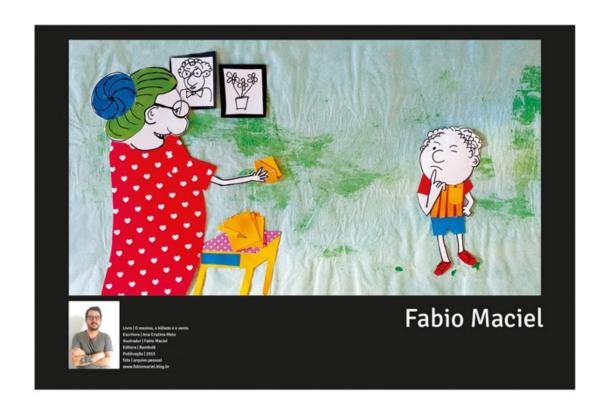






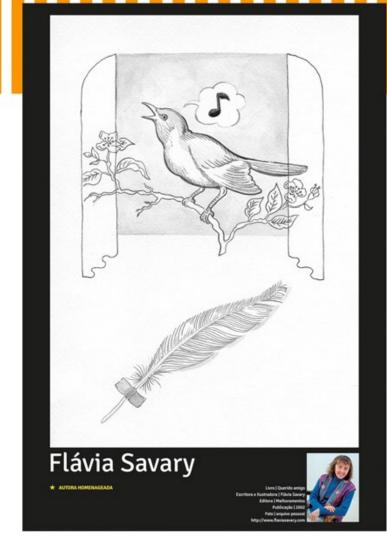
12

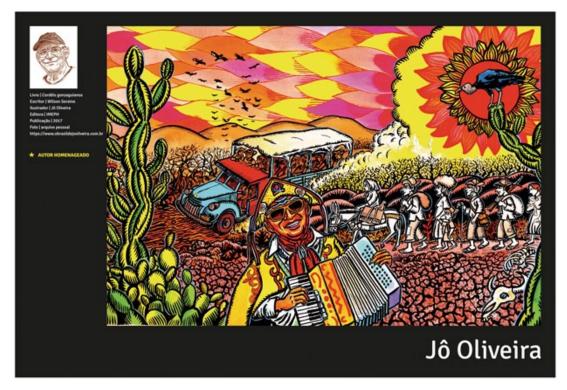




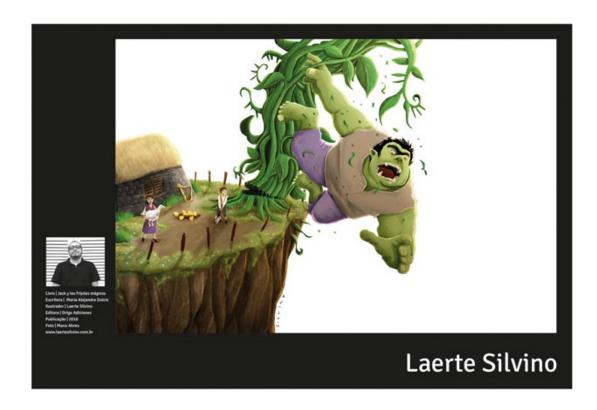


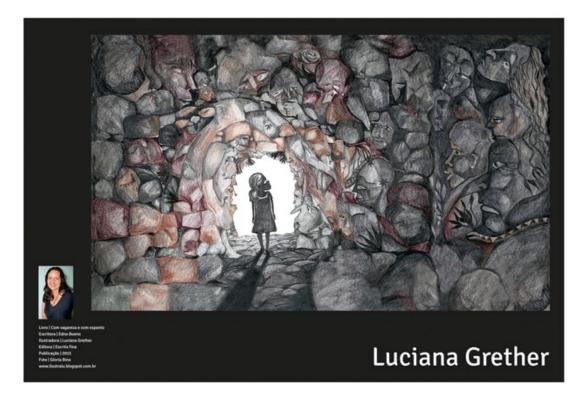






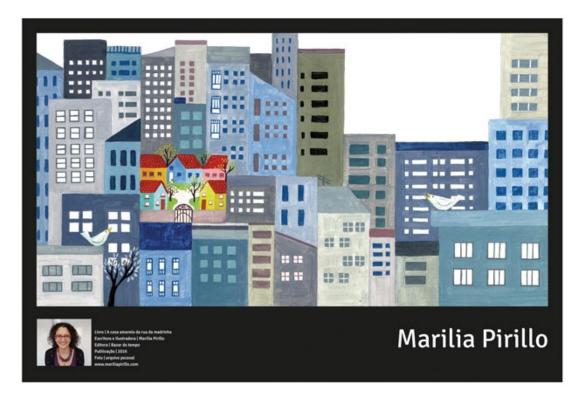










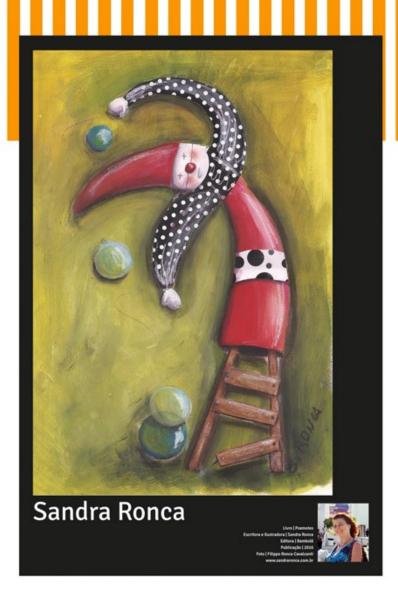


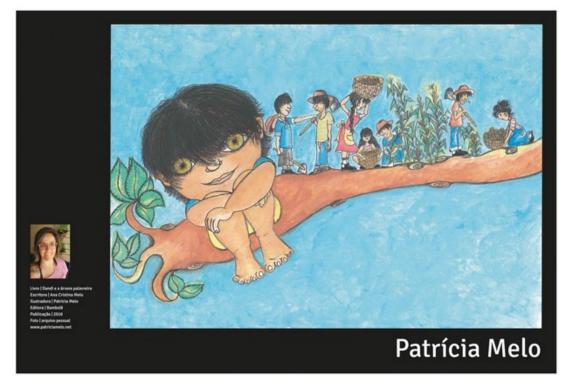




















### HOMENAGENS ESPECIAIS





## ENTREVISTAS COM OS PRESIDENTES DA AEILIJ NO BLOG DA SIMONE MAGNO



Visando documentar uma parte da história da AEILIJ e para comemorar os seus 18 anos de existência, criamos uma parceria com a jornalista e autora associada Simone Magno, que realizou uma série de entrevistas com os presidentes da Associação e as publicou em seu blog, entre os dias 12/097/17 e 11/10/17, na página https://oblogdasimonemagno.com

Professor, escritor e contador de histórias, Rogério Andrade Barbosa não hesita em lembrar que a união faz a força para falar da criação da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ), que está completando 18 anos. Para marcar a maioridade, iniciamos com ele uma série de entrevistas com os presidentes da associação, para contar um pouco dessa trajetória. Autor de mais de 90 livros, ele foi o primeiro a comandar a casa em dois mandatos, de 1999 a 2001 e de 2001 a 2003.



RAB – A AEILIJ é a concretização de um sonho antigo, ou seja, o de criar uma associação que tivesse

como objetivo defender os direitos e os interesses de nossa categoria. E foi assim que, após inúmeros contatos, viagens e reuniões, realizamos uma histórica assembleia (foto abaixo) no auditório da Casa da Leitura (sede do Proler no RJ), no dia 30 de junho de 1999, na qual foi eleita a nossa primeira diretoria.



RAB – O grande destaque da minha gestão, acredito, foi dar o pontapé inicial para unir a nossa classe de escritores e ilustradores de literatura infantil e juvenil.

SM - Você foi o primeiro presidente da AEILIJ. Qual foi o principal desafio no começo?

RAB – O grande desafio foi convencer os autores da necessidade de termos uma associação que nos representasse a nível nacional. Um trabalho de formiguinha, nos reunindo, a princípio, em casa de um e outro no Rio e em vários estados do Brasil, numa verdadeira cruzada para conseguirmos adesões à nossa inciativa.

SM - O que você deixou de legado para a gestão seguinte?

RAB – O principal legado foi estabelecer uma base, de modo que as novas diretorias pudessem ampliá-la. Nesse longo caminho, conseguimos, ao longo dos últimos anos, firmar parcerias e alianças importantes

com outras instituições, dando uma visibilidade cada vez maior à nossa associação. Foram muitas conquistas das quais me orgulho bastante. Valeu a luta, pois hoje somos uma categoria mais unida e mais forte, pois sempre acreditei no velho chavão de que a união faz a força.





## ENTREVISTAS COM OS PRESIDENTES DA AEILIJ NO BLOG DA SIMONE MAGNO





Continuamos com a série de entrevistas com os presidentes da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ), que está completando 18 anos. Quem conta agora um pouco dessa trajetória é Luiz Antonio Aguiar, presidente da associação em dois mandatos, de 2003 a 2005 e de 2005 a 2007. Escritor, professor de literatura, palestrante e consultor editorial, tem vários livros publicados e diversos prêmios, entre eles dois Jabutis. Em sua gestão, foram criados os boletins informativos da entidade, que podem ser acessados em http://www.aeilij.org.br/boletins.

### SM - O que é a AEILIJ pra você?

LAA – Acima de tudo, uma oportunidade de unirmos forças para causas comuns, profissionais e políticas, e para democratização da LIJ. Sempre vi a AEILIJ como um espaço que pode concentrar esforços para fazermos coisas acontecerem.

### SM - O que você destaca de mais importante em sua gestão?

LAA – Creio que a AEILIJ ganhou uma projeção política importante naqueles anos. Tinha a ver com o momento que o país passava, com um certo otimismo em relação ao que tínhamos pela frente,

mas também com um esforço de todos os que participavam da entidade, no sentido de ganharmos voz nas diferentes instâncias de decisão de questões importantes para os autores, a LIJ, a Literatura.

### SM - Conte um pouco sobre as reuniões com o MEC, das quais vocês passaram a participar.

LAA – A AEILIJ passou a ser chamada para essas reuniões, e escutada, tanto no MEC quanto nos espaços criados a partir dali. Mais uma vez, era um outro momento no país. Tínhamos posições políticas claras, focadas na questão da democratização da literatura, a partir de nosso I Encontro Nacional, e ali houve ocasião de defendê-las. Se o país não tivesse desandado, acredito que continuaríamos dispondo desses espaços para discutir as políticas públicas em relação à Literatura. Faz falta algo assim hoje em dia e é uma luta que teremos cedo ou tarde de retomar. Não dá para os autores se isentarem, se distanciarem, dessas decisões.

### SM - E como foi esse I Encontro Nacional AEILIJ, em novembro de 2003?

LAA – A ideia era unificar visões, termos propostas. Sentíamos, na Diretoria e nos debates da Associação, que logo precisaríamos de posições mais definidas sobre as políticas públicas em relação à Literatura e mesmo sobre nossas especificidades profissionais. Por exemplo, pode parecer pouco, mas não foi, a definição do "autor", na AEILIJ, incluindo tanto o ilustrador como o escritor, nesse termo. Daí decorreram desdobramentos importantes para nossa atuação. Mas houve muito mais. Foram dois dias de mesas e debates específicos, em São Paulo, com uma produção caprichada dos associados de lá. Na ocasião, nossa coordenadora era a Silvia Cintra Franco. Chamamos inclusive outras entidades próximas para o debate. Foi bastante produtivo.

### SM – Como foi a mudança da gestão do Rogério Andrade Barbosa, primeiro presidente da associação, para a sua?

LAA – Tranquilíssima. Quase uma continuidade. O Rogério Andrade Barbosa foi o sujeito que teve a ideia da AEILIJ e saiu por aí, percorrendo feiras, bienais, salões, estados, conversando com os autores Naturalmente, foi nosso primeiro presidente. Eu fazia parte da chapa. E o Rogério se manteve na diretoria durante o meu mandato. Até hoje, sempre conversamos muito sobre questões do ofício.

### I Encontro Nacional da AEI-LIJ

No. dau. 28, 29 x 20 de novembre, deveto de la Feira de Lieu Mantant el Juvant, en Colo Piralin. a AB-UII estant mellarado ser l'Encentro Necional. Abbul estant mellarado ser l'Encentro Necional. Abbul utant deve a misso, especia del especia se la Rivia especia de especia se la Rivia especia de especia se a Rivia especia puer acementara com o público, puer dar antigration, especia como de publico puer del para especimen con traballin. Folice se asociados em de com a amididad de AB-UIII teste operaturado de para especia puer acomismo estantidad de para especia de como traballin. Folice de organizar escus diversas exertos ja circila se finemario. Es este ampliamente dividipation.

generia. giptor ten saccises os servicius e son resultar signature, est partie l'appe partie l'appe de binisqueria. Unit des melhorires posteria organita, e di sampa pare cite lopo de crientia Como invasibilité la consideration de la confidence centre a M.D. Life e a 19%, a Allocostico socioles servicies e centre a M.D. Life e a 19%, a Allocostico de l'appenditure production a consolidant de control de l'appenditure production de l'appenditure de monitories, des control de l'appenditure de l'ap

you samelen coursel a disprospia da nel-cui Audibiria do MAM. Munuru de Art Modema s, pais que os asociados ponsam dialogar com prefessor e paris ou favar palestrous e mesar-endorado. Duranto, malizaremos a Assembléis de AB-UI com discussión e vintaglio de resoluções importante para que a Associação ponsa consolidar sas repre sentacividade na defesa dos interseces de exclusive e laurizadores.

A Il Feira tem abertura oficial no sábado, dia 23 de novembro, homenageando Ziraldo e Mauricio de Sousa. Pelo que está prometendo, será um do maiores nocontros de autores de literatura ja realizados no Brasil - e centrado em Literatura Infamil e Aurenii.



Dentro da série de entrevistas com os presidentes da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ), que está completando 18 anos, é a vez de conhecer a gestão de Anna Claudia Ramos, uma das fundadoras e presidente da instituição por dois mandatos, de 2007 a 2009 e 2009 a 2011. Escritora, professora de oficinas literárias e diretora do Atelier Vila das Artes, tem mais de 75 livros publicados e alguns prêmios. Participa de diversos projetos literários e de incentivo à leitura e percorre o país dando palestras e oficinas.

SM - O que é a AEILIJ pra você?

ACR – A criação da AEILIJ representou um sonho dos autores que escrevem para crianças e jovens. Tudo começou em 1998, quando um grupo de escritores e ilustradores de literatura infantil e juvenil, a partir de conversas informais, constatou que, apesar de sermos uma das forças mais importantes do mercado editorial,



não tínhamos uma associação que servisse como nossa porta-voz, um espaço onde pudéssemos dialogar e debater. Até então, os encontros e reuniões esporádicas aconteciam em salões e feiras de livros pelo Brasil afora, ou nas tradicionais visitas às escolas. Nossos contatos limitavam-se, quase sempre, aos autores que viviam nos grandes centros urbanos. Dos autores que residiam em cidades de pequeno e médio porte praticamente não tínhamos notícias. Vale lembrar que ainda não existia banda larga, e a internet ainda era discada naquele momento. O mundo virtual estava apenas começando... Um primeiro levantamento que fizemos mostrou que um número expressivo de autores, entre 300 e 500 autores, publicava obras de literatura para crianças e jovens em várias editoras. Essa constatação fortaleceu a demanda por uma associação que fosse representativa desse conjunto de profissionais. Acredito que, cada vez mais, a AEILIJ vai precisar voar mais alto, mais longe, se profissionalizar e continuar abrindo espaços em torno das discussões que tangem os assuntos ligados à LIJ nos mais diversos espaços, porque desde a sua criação muita coisa mudou. As novas mídias aproximaram pessoas, modificaram relações. Então, penso que a nova gestão deve dar um pulo em direção a projetos de incentivo à leitura, orientando cada vez mais os novos autores, mas sem perder de vista a discussão política e estética sobre o livro e a leitura. Mas, no fundo, a AEILIJ é um ponto de encontro da turma que escreve para crianças e jovens.

SM – O que você destaca de mais importante em sua gestão?

ACR - A cada mandato, cada presidente e sua diretoria foram fortalecendo o nome da AEILIJ. Nunca uma nova diretoria destruiu o que a anterior havia feito, mas, sim, deu continuidade e avançou um pouco mais em suas ações e projetos e, claro, imprimindo sua marca mais pessoal. Com isso, a AEILIJ se estabeleceu como uma instituição séria e respeitada por diversos órgãos governamentais e instituições ligadas ao livro e leitura em diversos estados brasileiros. Minha gestão ficou marcada por diferentes frentes. A luta por um lugar especial para a literatura na escola. A continuidade e a presença forte da AEILIJ na Câmara Setorial do Livro, Literatura e Leitura e nas Discussões sobre a Lei dos Direitos Autorais (que estava "pegando fogo" na época), participando de diferentes fóruns e encontros junto com MINC. Conseguimos, inclusive, impulsionar um seminário que foi organizado pelo MEC e MINC e PNLL para debater o papel da literatura na escola. Nossa presença e voz ativa nestes fóruns foi fundamental para a AEILIJ ganhar credibilidade perante outras instituições. Também criamos a Expo Cores e Formas, fizemos uma festa para comemorar os 10 anos da associação, com patrocínio de diversas editoras. Criamos o Discussões AEILIJ, fortalecemos ainda mais as regionais, sobretudo no RS, onde fizemos por anos o Seminário de LIJ da AEILIJ. Criamos a AEILIJ Solidária, fazendo parcerias com a Fundação Dorina Nowill para Cegos e o Solar Literário, um projeto de leitura para o Solar Meninos de Luz. Demos continuidade a tudo que já vinha acontecendo na AEILIJ, como as bem-sucedidas parcerias com o programa educativo da FLIP (Ćirandas dos Autores, que bolamos quando eu estava de Coordenadora de Comunicação e Estética na gestão do Luiz Antonio Aguiar), com a FNLIJ (Seminários e Eventos, tais como o Salão FNLIJ do Livro para Crianças e Jovens) e com o site Dobras da Leitura (Trevo de Leituras). Criamos um site novo, que para a época pré-redes sociais foi uma novidade, pois os autores tinham uma página no site, com espaços para textos, foto e imagens, e que poderia ser totalmente administrada de forma independente por cada um.



## ENTREVISTAS COM OS PRESIDENTES DA AEILIJ NO BLOG DA SIMONE MAGNO



SM - Foi na AEILIJ que você criou a campanha Autor não é brinde?

ACR – Estávamos cansados de sermos chamados para eventos sem receber cachê, ou para ir a escolas que nem tinham adotado nossos livros, mas que queriam nossa presença. Estávamos cansados de ouvir que escolas levavam atores de TV para festas de fim de ano pagando um bom cachê e, quando nos convidavam, sequer tocavam neste assunto. O texto que produzi na época ainda está atual. (Leia em http://annaclaudiaramos.com.br/arquivos/16094)

SM – O que você deixou de legado para a gestão seguinte?

ACR – A certeza de que poderíamos trabalhar em equipe, sem competições internas, mas nos fortalecendo cada vez mais. Trabalhamos o tempo todo compartilhando ações, pensamentos e nos fortalecendo, sabendo que deveríamos estar sempre unidos e lutando pelo que acreditávamos. Mas acho que as respostas anteriores já falam um pouco sobre o que deixamos como legado.



Na penúltima entrevista da série com os presidentes da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ), que está completando 18 anos, quem conta um pouco dessa jornada é a escritora e tradutora Sandra Pina, autora de mais de 30 livros para crianças e jovens e que também ministra oficinas sobre literatura e o ofício da escrita. Vice-presidente de 2011 a 2013, na gestão de Hermes Bernardi Jr. (foto abaixo), assumiu a associação de 2013 a 2015, tendo Anielizabeth como vice. Aqui ela fala também sobre a gestão do escritor e ilustrador gaúcho, morto há dois anos.

SM - O que é a AEILIJ pra você?

SP – A AEILIJ é o ponto de encontro entre criadores de livros para crianças e adolescentes. Diferente de outras manifestações artísticas, a escrita e a ilustração são atividades muito solitárias, então, numa época em que não havia redes sociais, a AEILIJ possibilitou o contato direto entre os criadores. Ali podíamos (e ainda podemos) debater questões peculiares ao nosso ofício. São assuntos profissionais, como contratos, relações com editores etc., mas também questões relativas à criação. Mas você pode argumentar: literatura é literatura independente do público a quem se destina, certo? Concordo. Porém, a literatura para crianças e jovens tem

um diferencial, uma vez que nossos livros são uma espécie de porta de entrada do leitor no universo das histórias. Talvez por isso, tenhamos tantas coisas a debater.

SM - O que você destaca de mais importante em sua gestão?

**SP** – Ainda na gestão da Anna Claudia (Ramos), descobrimos que a AEILIJ estava irregular burocraticamente. Ninguém tinha se preocupado em registrar atas etc. e tal. Na verdade, pensando bem, acho que ninguém tinha qualquer noção desse lado burocrático (risos). Durante a gestão do Hermes, planejamos inscrever a associação em editais de fomento à leitura. Claro, não foi possível. Assim, quando eu e Anielizabeth assumimos, tomamos como prioridades números 1, 2 e 3 a regularização da associação, de modo que esse problema não limitasse mais qualquer ação que tivéssemos vontade de realizar.

SM - Qual foi a importância de sair do eixo Rio-SP?

SP – Na época, a AÊILIJ já tinha completado mais de 10 anos e, até então, todos os presidentes e boa parte da diretoria tinham sido do eixo Rio-SP. Quando o Hermes decidiu se candidatar, apoiamos a iniciativa porque era importante que os associados sentissem que a associação é uma entidade nacional. É claro que



a distância física acabou limitando algumas ações. Por outro lado, como vice, eu estava aqui no Rio e, portanto, disponível para representar a associação sempre que necessário.

SM - Como foi o processo de legalização da associação?

SP – Na verdade, a associação sempre foi legalizada. Ó que aconteceu foi uma total inabilidade de nossa parte em cuidar da burocracia constante que a AEILIJ demandava. Todos nós fazemos um mea-culpa por isso. Precisamos de um tempo para "entender" um pouco os meandros de todo o processo, mas, felizmente, tínhamos, eu e Anielizabeth, a Andrea Taubman ao nosso lado. E também a Naná Martins (as duas eram tesoureiras). Ambas estavam muito mais familiarizadas do que nós com o assunto. E foi a Andrea que deu a sugestão de levarmos a sede oficial da AEILIJ para Teresópolis, onde o processo de regularização seria menos lento e complexo. Foram muitas idas e vindas de documentos. Foi muita economia financeira para custear todo o processo. Mas, ao final, valeu a pena. Hoje em dia a AEILIJ tem toda a sua documentação em ordem e pode participar de qualquer edital ou parceria, tanto com o poder público, quanto com a iniciativa privada.

SM - Fale sobre a exposição dos 15 anos.

SP – Quando a AEILIJ completou 10 anos de existência, demos uma festa. E foi linda! Quando chegou a época de comemorar os 15 anos, achamos que seria interessante homenagear alguns dos associados fundadores. Assim, convidamos escritores e ilustradores que, de alguma forma, foram importantes para que a associação chegasse até ali, e pedimos textos inéditos e as respectivas ilustrações, sempre com o tema livre. Duas pranchas saíram desse critério: o meu texto e a ilustração da Anielizabeth. No nosso caso, nos comprometemos a criar algo que meio que contasse a história da AEILIJ. O primeiro espaço dessa expo foi a Bienal do Livro de São Paulo. E depois ela circulou por outros espaços.

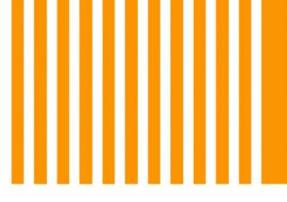
SM – Você foi vice do Hermes Bernardi Jr. O que você destaca da parceria e o que aprendeu com ele e usou na sua gestão?

SP – Hermes era um bom amigo e colega de ofício. Não posso dizer que tenha sido fácil, já que praticamente todas as nossas reuniões eram feitas via internet e nossas agendas não eram tão sincronizadas assim. Porém, para a associação, foi importante "descentralizar" a presidência por um tempo. Entretanto, boa parte das entidades ligadas ao livro e à leitura tem sede no eixo Rio-SP, o que fez com que eu acabasse tendo um papel muito ativo como representante da AEILIJ, já que não era possível para ele vir para cá com tanta frequência.





### ENTREVISTAS COM OS PRESIDENTES DA AEILIJ NO BLOG DA SIMONE MAGNO





A última entrevista da série que comemora os 18 anos da AEILIJ é com o atual presidente da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil, Alexandre de Castro Gomes, que está iniciando seu 2º mandato, que vai até 2019 (o primeiro foi de 2015 a 2017). Além de viajar pelo país com as oficinas literárias "Quero ser autor", ele tem vários prêmios e títulos selecionados para programas de compras. Acaba de lançar "Eu sou uma lagartixa" (Editora do Brasil), livro em que a criança é convidada a se colocar no lugar do personagem e solucionar vários problemas - mais uma parceria com a mulher, a ilustradora Cris Alhadeff (com ele na foto abaixo).

SM – O que é a AEILIJ pra você?

ACG - A AEILIJ é uma oportunidade de engrossarmos a voz. De sermos ouvidos e de ter nossa importância reconhecida por todos os setores culturais. Isso vem acontecendo desde os primeiros anos, quando éramos chamados no MEC para conversar sobre a Lei de Direitos Autorais. Agora, durante a minha primeira gestão, estive em Brasília para discutir com o MinC os direitos autorais no ambiente digital. Firmamos nossa posição, ao defender o que já conquistamos, o que, na época, aborreceu os representantes do Ministério. Além dessas conversas, redigimos cartas abertas em defesa de programas de leituras, firmamos parcerias em prol da literatura e fazemos barulho quando necessário. Para se ter uma ideia

da relevância da associação, já fomos convidados para dar sugestões para o Prêmio ALMA (Astrid Lindgren) e para o Nobel de Literatura. Eu sempre digo que a associação tem três objetivos principais:

 A defesa do autor e de sua obra – como já expliquei acima;
 A divulgação do livro e da leitura literária – por meio de palestras, mesas de discussões, exposições, defesa da qualificação de mediadores de leitura e outros;

3) O acolhimento dos autores. Oferecemos espaços físicos e virtuais para a discussão e confraternização de autores. Trocamos experiências. Dão-se dicas. Oferecemos espaços para a divulgação de suas obras em site, blog, anuário, antologia, exposição de imagens... É mais fácil lutarmos juntos do que separados.

SM – O que você destaca de mais importante em sua gestão?

ACG - Mantivemos as ações que davam certo e que são a cara da AEILIJ, como a Expo, o Discussões (tivemos um com a participação do Juiz Siro Darlan), parcerias com a FNLIJ, a Câmara Rio-Grandense do Livro, a FLIST, a Flicepe... Firmamos novas parcerias com a LER e com a Flupp e reforçamos nossa parceria com a AGES, com quem assinamos cartas e campanhas. Reescrevemos o estatuto da associação, adequando-o aos novos tempos e leis. Trouxemos a AEILIJ de volta para o Rio para podermos nos inscrever em editais da Prefeitura. Nos inscrevemos em três deles e entramos em um. Com a ajuda sempre preciosa da Andrea Viviana Taubman, conseguimos espaço para a sede junto à FALARJ. Em São Paulo, fechamos parceria com o SESI e promovemos o LeituraMAIS, encontros literários organizados pela Penélope Martins e pela Rosana Rios. Unificamos todos os blogs em um novo endereço, http://aeilij.blogspot.com, para facilitar a consulta por todos. Ainda no blog, realizamos, com a ajuda da Patrícia Melo, mini entrevistas com os autores que ingressavam na AEILIJ. Sobre as redes sociais, criamos a página da AEILIJ no Facebook (gerenciada pela Thais Linhares) e montamos nosso canal de vídeos no Youtube. Com apoio da Secretaria de Educação do Rio de Janeiro, promovemos a Blitz Literária, uma invasão de 30 autores em 30 escolas públicas municipais do Rio para conversas sobre livros e leitura. Criamos, com iniciativa da autora associada Cris Alhadeff, uma parceria com a Satrápia para a pintura de 10 casinhas que servem como ponto de trocas de livros, e que foram espalhadas por comunidades carentes do Rio de Janeiro. Criamos uma lista de propostas para o PMLLB do Rio, e através do nosso voto na reunião que definiu o grupo de trabalho, conseguimos colocar a incansável Marilia Pirillo como representante da cadeia criativa. Temos outra associada, a Anna Rennhack, que também foi eleita representante no GT do PELLLB do estado do Rio. Saiu nossa segunda antologia, Histórias no prato, organizada pela Cristina Villaça, com projeto gráfico da Patrícia Melo e revisão da Flávia Côrtes, que veio se juntar ao Trem de histórias, que organizei em 2011. Criamos o Anuário da AEILIJ, um catálogo com todas as obras publicadas pelos associados durante o ano. Ao longo da gestão, a coordenação de Curitiba organizou



vários eventos, sendo os últimos as participações da AEILIJ no Literatiba e na mostra de ilustradores Cores da Imaginação. Criamos a campanha "A LIJ forma leitores – valorize a literatura infantil e juvenil", que decorou imagens de perfis no Facebook e que virou adesivo nas camisas e mochilas dos frequentadores do Salão FNLIJ 2017. Homenageamos os autores associados Flávia Savary e Jô Oliveira, pelos mais de 40 anos de LIJ, e os expresidentes Rogério Andrade Barbosa, Luiz Antonio Aguiar, Anna Claudia Ramos e Sandra Pina. Escrevemos a carta em defesa da liberdade literária e da obra de José Mauro Brant. Criamos o Prêmio AEILIJ de Literatura Infantil e Juvenil, um sonho que nasceu lá nos primeiros anos da associação. E quase tudo isso na primeira gestão!

SM - Fale um pouco sobre o Prêmio AEILIJ de Literatura Infantil e Juvenil.

AG - O Prêmio AEILIJ 2017 é um desejo antigo de diretorias passadas. Estudei os editais de diversos prêmios literários, entre eles os dos prêmios João de Barro e Cidade de Manaus, e conversei com o Christian David, presidente da associação gaúcha de escritores, para obter informações sobre o Prêmio AGES. O Christian foi muito generoso e me deu dicas preciosas para a criação do Prêmio AEILIJ. Participei de alguns concursos literários no início de minha carreira como autor. Eu estava acostumado com os editais e já sabia o que deveria evitar. Redigi o edital do Prêmio AEILIJ e mostrei para alguns membros da diretoria, entre eles a atual coordenadora de São Paulo, Simone Pedersen, que conheço desde a época em que participávamos juntos de tais concursos e prêmios. Simone me apontou um ou outro detalhe no texto do edital, e chegamos na redação final. A ideia era começar simples e dar três prêmios somente: Texto Infantil, Texto Juvenil e Conjunto de Ilustrações. Optei por criar um quarto prêmio, cujo vencedor seria escolhido pelos associados: o Lívro do Ano. Sendo assim, teríamos três vencedores escolhidos por um trio de jurados renomados e um deles ganharia ainda o prêmio Livro do Ano, mas dessa vez através da escolha dos associados. Recebemos ideias para os selos dos prêmios e desenvolvemos o design, de acordo com o conceito apresentado por um conselheiro. Para estimular a participação de todos, abrimos as inscrições para autores de fora da AEILIJ, mas estes precisariam pagar uma pequena taxa simbólica que ajudaria a pagar os jurados e os troféus. O resultado sairá em 18 de abril, Dia Nacional do Livro Infantil.

SM – Iniciando a segunda gestão, o que aprendeu com a primeira?

ACG – Eu constatei que tenho pessoas maravilhosas do meu lado. Gente que se doa em nome de uma causa e que faz isso sem ganhar nada em troca. Aprendi que sempre haverá críticas e que é necessário ouvi-las, por mais absurdas que pareçam. Ser parte da diretoria não é fácil. É cansativo. Toma um tempo precioso e atrasa a nossa produção autoral. Por outro lado, é muito bom ter a oportunidade de fazer a diferença e, quem sabe, iluminar o caminho de alguém. Aprendi também que, para as coisas andarem, é preciso delegar e administrar. Quanto mais pessoas ajudando, melhor. Mas cada uma tem que ter uma função definida, ou nada será realizado.

SM – Qual você imagina que seja a sua marca na AEILIJ?

ACG – Acho que é cedo para pensar em uma marca. Tenho ainda quase dois anos de gestão e muitos planos pela frente. Entre eles, há uma vontade de nos aproximar de congêneres da América do Sul. Um contato inicial, uma troca de entrevistas e de ideias. Quem sabe onde isso poderá nos levar? Quero criar também um Espaço Memória para autores da AEILIJ que não estejam mais conosco. Uma garantia de que sua imagem e sua biografia

poderão ser acessadas mesmo que seus sites saiam do ar. Começaremos com homenagens à Hermes Bernardi Jr., Zé Zuca, Elvira Vigna, Michelle Behar, Elias José, Marciano Vasques e Liliana Iacocca. Quero incluir todos aqueles que já foram associados da AEILIJ em algum momento de suas vidas. Precisamos também nos concentrar em resolver a questão do Regimento Interno. Agora, se hoje fosse o meu último dia como presidente da associação, acredito que as minhas marcas seriam o registro e a organização das informações (em site, blog, canal do Youtube... – fui eu quem juntou todos os seminários, boletins, Discussões, livros da Dorina, doações...), a modernização, no meio digital e no estatuto, e a delegação das tarefas.





### HISTÓRIAS NO PRATO



2ª antologia de autores da AEILIJ

Editora: AEILIJ

Categoria: Antologia de contos

infantojuvenis 1ª edição: 2017

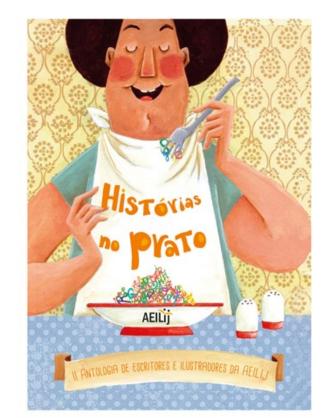
Encadernação: Digital via ISSUU Formato: 16x23 | 140 páginas Organização: Cristina Villaça Diagramação, projeto gráfico e vinhetas: Varal Editorial (Patrícia

Melo e Fabio Maciel) **Revisão:** Flávia Côrtes

**Ilustração da capa:** Marilia Pirillo **Edição:** Alexandre de Castro Gomes

A segunda antologia da AEILIJ traz contos saborosos, acompanhados das receitas que marcaram as vidas dos autores. Separe a louça de festa, e tenha guardanapos à mão. A boca vai aguar. São vinte histórias criadas e ilustradas especialmente para esta coletânea. A

cada história, uma ilustração e uma receita.

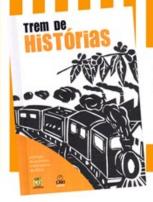


O livro está disponível para leitura e download em https://issuu.com/aeilij/docs/historiasnoprato\_aeilij.
Para conhecer as outras publicações virtuais da AEILIJ, clique em https://issuu.com/aeilij.

Com este livro, a **AEILIJ** - **Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil** realiza mais uma vez o intercâmbio entre escritores e ilustradores do segmento. Temos aqui autores experientes, atuantes em nossa associação desde o princípio, e autores iniciantes. Uma verdadeira confraternização literária!

São eles: Alexandre de Castro Gomes, Alina Perlman, Ana Rapha Nunes, André Flauzino, Angela Leite de Souza, Anna Rennhack, Cris Alhadeff, Cristina Villaça, Dailza Ribeiro, Edna Bueno, Eleonora Medeiros, Fabio Maciel, Felipe Campos, Felipe Vellozo, Gabriel Lacerda, Gustavo Vazquez Ramos, JPVeiga, Laerte Silvino, Lilian Guinski, Luciana Nabuco, Luciana Peralva, Márcia Széliga, Maria Elaine Altoe, Marilia Pirillo, Maurício Veneza, Neide Graça, Nireuda Longobardi, Patrícia Melo, Renata Goulart, Sandra Ronca, Simone Mota e Sol Mendonça.





A primeira antologia de autores da AEILIJ pode ser encontrada no site da Associação, em www.aeilij.org.br! Abaixo, imagens do lançamento de "Histórias no Prato" e depoimentos de autores participantes.



Para autores iniciantes como eu, participar de uma antologia ao lado de tantos autores de peso na literatura infantil, significa muito. O acolhimento oferecido pelos colegas da AEILIJ é nítido. (Renata Goulart - escritora)

Participar da II Antologia de escritores e ilustradores da AEILIJ foi uma delícia! Agradeço muito a honra de estar nesta antologia! Participar deste banquete, despertou em mim um apetite voraz de abrir mais gavetas, de buscar mais temperos e dar mais sabor ao meu cardápio literário! (Eleonora Medeiros - escritora)

A palavra está para o ingrediente assim como a imagem está para o tempero. Juntas, trazem um cardápio variado de alimentar a imaginação e a alma, nesse banquete de delícias criado pelos mestres-cucas da Literatura, fazendo da cozinha literária uma experiência fantástica de vivenciar a alquimia de Histórias no Prato - 2ª Antologia da AEILIJ.

(Márcia Széliga - ilustradora)



### A ALEGRIA E A TRISTEZA

Texto de Janaína Starling Ilustrações de Laz Muniz Editora: EIS

ISBN: 978-85-69815-08-2 Formato: 20 x 20 - 24 páginas

João era um menino muito alegre e amado. Um dia, tudo mudou. Ele descobriu a tristeza e a exclusão que o bullying provoca nas crianças. Para superar o trauma, só mesmo a amizade, o respeito e o amor. Essa história é uma oportunidade para tratar o assunto de uma forma lúdica e de se evitar que tristezas como essas continuem acontecendo.





### A APRENDIZ DE ALFAIATE E O DRAGÃO

Texto de Gustavo Vazquez Ramos Ilustrações de Heloísa Pintarelli

Editora: Insight

ISBN: 9788562241338

Formato: 15 x 29 - 24 páginas

Há, em todo reino, um feitiço a ser quebrado, uma batalha a ser vencida, um vilão a ser derrotado. Mas qual a relação de tudo isso com o desejo da leitura e a vontade de estudar? Na história deste livro, através de uma jovem aprendiz de alfaiate, vamos descobrir de uma forma diferente que uma batalha não é feita só de espadas, que nem todo feitiço se quebra com uma poção e que nem todo vilão é mau.

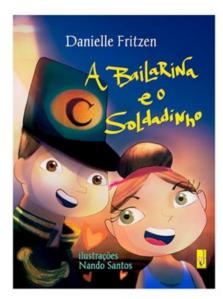
### A AZINHEIRA DE FÁTIMA

Texto de Ana Cristina Melo Ilustrações de André Flauzino Editora: Bambolê ISBN: 978-85-69470-17-5 Formato: 20 x 20 - 32 páginas

Em maio de 1917, uma história de fé e esperança começava a ser desenhada na cidade de Fátima, no interior de Portugal. Em 2017, uma pequena azinheira nos narra como viu o sol dançar e como as aparições de uma linda Senhora modificaram a vida de três pequenos pastores, de um país e do mundo.







#### A BAILARINA E O SOLDADINHO

Texto de Danielle Fritzen Ilustrações de Nando Santos

Editora: Imaginart

ISBN: 978-85-67233-09-3

Formato: 20,5 x 27,5 - 24 páginas

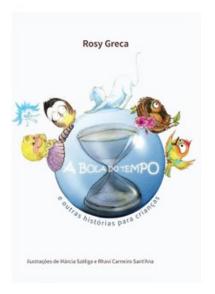
Algumas palavras têm seu encanto. Encantos formam lindas histórias que se tornam mágicas, quando lidas com o coração e vividas com a imaginação. Então imaginem uma história de amor e coragem, vivida por uma doce bailarina e um bravo soldadinho...

### A BOLA DE NEVE

Texto de Ana Cristina Melo Ilustrações de Bruna Mendes Editora: Bambolê ISBN: 978-85-69470-23-5 Formato: 24 x 24 - 24 páginas

Uma bola de neve lembra brincadeira, mas pode também ser uma expressão conhecida que, em nossa história, levará o leitor a uma narrativa crescente de situações que nos aborrecem e atrapalham o cotidiano. Quem será capaz de parar essa avalanche que incomoda cada vez mais nosso dia a dia?





### A BOLA DO TEMPO E OUTRAS HISTÓRIAS PARA CRIANÇAS

Texto de Rosy Greca

Ilustrações de Márcia Széliga e Rhavi Carneiro Sant'Ana

Editora: Rosy Greca Produções Artísticas

ISBN: 978-85-93122-00-2 Formato: 21 x 26 - 84 páginas

"A Bola do Tempo" é um livro de histórias infantis, escrito nos fins de tarde, quando as pessoas de almas inquietas decantam poesia, deixando o trivial para o fundo das horas vividas. São 4 histórias: Ari Areia, Pitico e a Gata Branca, Cuqui e Tintin e "A Bola do Tempo". Este livro é um projeto realizado com o apoio do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura, da Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba.



### A FAMÍLIA DE MARÍLIA

Texto de Andrea Viviana Taubman Ilustrações de Cláudia Scatamacchia Editora: Paulus ISBN: 9788534946056 Formato: 21 x 27,5 - 32 páginas

Marília é uma menina esperta e tem pela frente o desafio de escrever uma redação que fale sobre família. Falar sobre família é mais fácil quando se fala sobre árvore genealógica, mas falar sobre o que sentimos é bem mais complicado! Marília vai descobrir que família não é uma coisa só, mas tem muita variação e tipos. Cada família, a seu jeito, é a ideal.





#### A FAZENDINHA

Texto de Isa Colli Ilustrações de André Lins Editora: IMEPH ISBN: 978-85-7974-337-5

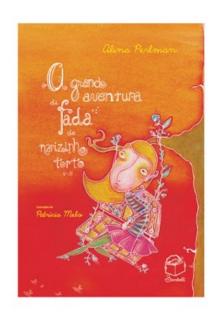
Formato: 20 x 28 - 32 páginas

Um conto, cuja personagem é uma menininha esperta que mora na cidade, mas faz uma viagem à uma fazenda, onde a diversão e a aprendizagem caminham juntas. Essa garotinha curiosa e seus amiguinhos experimentam as maravilhas da vida no campo. Para completar, ganham de presente uma verdadeira aula sobre alimentos orgânicos e passam a compreender a necessidade de se manter em harmonia com a natureza.

### A GRANDE AVENTURA DA FADA DE NARIZINHO TORTO

Texto de Alina Perlman Ilustrações de Patrícia Melo Editora: Bambolê ISBN: 978-85-69470-26-7 Formato: 17 x 25 - 48 páginas

Jasmim era uma fada diferente. Não preenchia os "padrões de beleza" aceitáveis porque tinha o narizinho torto. Não era chamada para os trabalhos de Fadópolis e achava que era culpa da sua aparência. Vivia infeliz, até que um dia decidiu fazer um curso de poções em Bruxópolis, onde correria muitos riscos se as bruxas descobrissem sua identidade. Disfarçada, Jasmim embarca nesta aventura que traz muitas surpresas para todos, a começar por encontrar uma bruxa bem diferente, de nariz arrebitado.







#### A JOANINHA E A SOMBRINHA

Texto de Maria Elaine Altoe Ilustrações de Fran Junqueira Editora: Semente Editorial ISBN: 978-85-63546-46-3 Formato: 20 x 20 - 28 páginas

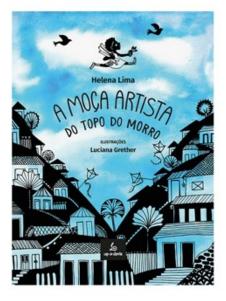
Um delicado encontro, este, o da senhorita Joaninha com o senhor Escaravelho-Dourado. E quem diria que, por conta de todo um encanto por conhecer, a Joaninha abriria mão de um bem tão precioso: sua querida sombrinha!

### A LIGA DOS DRAGÕES EXTRAORDINÁRIOS

Texto de Glaucia Lewicki Ilustrações de Rubem Filho Editora: Dimensão ISBN: 978-85-445-0124-5 Formato: 19 x 25 - 48 páginas

Quando a lembrança dos dias de glória fala mais alto no último encontro da Liga dos Dragões Extraordinários, seus membros decidem atacar *Carpe Diem*, um reino que lhes reserva muitas surpresas e desafios. O maior deles é se reinventar e experimentar fazer o que nunca foi feito por nenhum outro dragão na história do mundo conhecido: reconstruir em vez de destruir...





### A MOÇA ARTISTA DO TOPO DO MORRO

Texto de Helena Lima Ilustrações de Luciana Grether Editora: Lago de Histórias ISBN: 978-85-93009-17-4 Formato: 20 x 26 - 28 páginas

Amanda mora num morro do Rio de Janeiro. Vive situações que lhe despertam muitas inquietudes e a enchem de perguntas, deixando os adultos com quem convive, desconcertados. Quer saber, por exemplo, por que as pessoas morrem, se morrem para sempre, o que significa cremação. A menina se preocupa com Dente de Ouro, o chefe da comunidade onde vive, mostrando ao leitor que toda moeda tem dois lados. A história também coloca no centro da discussão as crianças, que ficam esquecidas diante da violência que temem e não conseguem compreender. Isso quando não são as vítimas.



### A NOITE CHEGOU... E O SONO NÃO VEM

Texto de Ana Rapha Nunes Ilustrações de Paula Kranz Editora: Franco ISBN: 978-85-7671-325-8 Formato: 23 x 23 - 12 páginas

A noite chegou. É hora de dormir, mas o sono não vem. Dudu tem apenas cinco anos e uma imaginação fértil. O que será que a mamãe de Dudu fez para ele pegar no sono?





### A PRINCESA MARAVILHA

Texto de Cristina Villaça Ilustrações de Fabio Maciel

Editora: Kimera

ISBN: 978-85-68883-56-3 Formato: 19 x 26 - 40 páginas

Em formato de cordel, esse não é exatamente um conto de fada convencional. Com rimas divertidas e inesperadas, os versos vão revelando, pouco a pouco, que Maravilha não tem quase nada em comum com as princesas das histórias tradicionais. Dona do próprio nariz, ela faz suas escolhas e encontra seu verdadeiro final feliz.

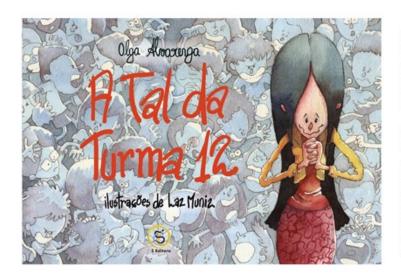
### A SENHORA VERDADE E A DONA HISTÓRIA

Texto de Ilan Brenman Ilustrações de Jacobo Muñiz Editora: Editora do Brasil ISBN: 9788510066020 Formato: 20 x 20 - 24 páginas

Era uma vez o encontro entre a Verdade e a História...
Nessa bela narrativa, recontada pelo premiado escritor
Ilan Brennam, um encontro fantástico entre essas duas
personagens nos faz pensar sobre a importância de
ambas para a humanidade. Sem Verdade, não pode haver
História e vice-versa. Tal reflexão se dá por meio de um
texto abstrato, mas absolutamente claro. As ilustrações
do espanhol Jacobo Muñiz complementam a beleza do
livro, que vem com páginas dobráveis que ajudam a
contar com mais impacto uma linda história.







#### A TAL DA TURMA 12

Texto de Olga Alvarenga Ilustrações de Laz Muniz

Editora: EIS

ISBN: 978-85-69815-07-5 Formato: 23 x 15,8 - 40 páginas

De forma ousada, a autora - psicóloga educacional, com vasta experiência em educação infantil e que trabalhou com crianças que, segundo os professores, apresentavam problemas de comportamento no ambiente escolar - transforma em fictícios os personagens da vida real, agentes de bullying.

## A VIAGEM DE ALICE AO PAÍS DOS SEUS SONHOS

Texto de Neide Graça Ilustrações de Ricardo Goulart Editora: Muiraquitã

ISBN: 978-85-5858-020-5 Formato: 14 x 19 - 72 páginas

Alice cresceu! Agora é uma adolescente, que continua sonhadora, mas também cheia de dúvidas e conflitos com a mãe, que vive reclamando: "E esse quarto? Como é que você acha alguma coisa aqui nessa bagunça?" "Apaga essa luz! "Dá pra desgrudar do celular?" "Eu estou aqui falando com você! Não sou invisíve!! Dá pra prestar atenção?". Surge, de repente, a grande oportunidade de uma viagem para um outro país, envolvendo a música, sua grande paixão. Como Alice viverá essa inesperada liberdade? Como será a sua vida longe da família e com a responsabilidade de resolver as questões do dia a dia? Vale acompanhar essa sua viagem e participar de suas dúvidas, descobertas e conquistas. Sejam muito bem-vindos ao mundo de sonhos de Alice!





## A VIAGEM DE LUIZA

Texto de Maria Laura Cavalcanti Ilustrações de Luciana Grether Editora: Mar de Ideias ISBN: 978-85-60458-74-5 Formato: 20 x 28 - 28 páginas

"A viagem de Luiza" é uma história inspirada no imaginário infantil que se transforma e enriquece, quando entra em contato com diferentes culturas.

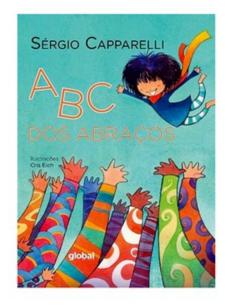
Ela fala das emoções – a curiosidade, a expectativa, os medos, e as grandes pequenas aflições – de uma menina que viaja de avião com sua família para visitar os primos em Nova York.



## ABC DOS ABRACOS

Texto de Sérgio Capparelli Ilustrações de Cris Eich Editora: Global ISBN: 9788526023349 Formato: 20 x 27 - 48 páginas

A criança gosta de fazer perguntas. Quer saber por que isto e por que aquilo. Pouco depois, junto ao porquê, ela pergunta sobre o como. Age assim estabelecendo relações com os objetos e com os seres vivos ao seu redor. Em "ABC dos Abraços", essa criança é Bia. Ela aplica uma gramática pessoal para entender o mundo, com um ABC sem pé nem cabeça, em que o grande pode ser pequeno e o tombo uma razão a mais para se pôr de pé.





# ABRAÇOS PRA LÁ E PRA CÁ

Texto de Sonia Rosa Ilustrações de Dircéa Damasceno

Editora: Kimera

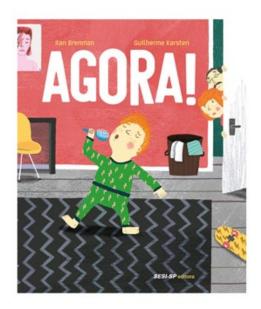
ISBN: 978-85-68883-54-9 Formato: 21 x 21 - 20 páginas

Uma história de inocência, de carinho e de alegria. Traz o calor dos abraços. Um para acolher, outro para agradecer... São muitos os abraços que vamos oferecer. Como é bom dar e receber um abraço! Pra vocês, crianças, nossos afetuosos abraços!

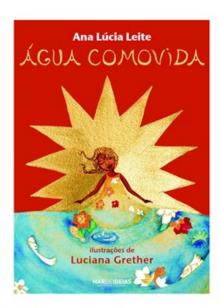
#### AGORA!

Texto de Ilan Brenman Ilustrações de Guilherme Karsten Editora: SESI-SP ISBN: 9788550404103 Formato: 22,5 x 26,5 - 32 páginas

Inspirado por um comentário de sua filha, Ilan Brenman desenvolveu esse livro que mostra a simultaneidade da vida de várias crianças ao redor do mundo. Ilustradas por Guilherme Karsten, as diferenças de cada uma delas estão registradas com humor e leveza, e as diferenças de costumes, cultura e hábitos dos mais diversos países e povos marcados com cores vivas.







## ÁGUA COMOVIDA

Texto de Ana Lúcia Leite Ilustrações de Luciana Grether Editora: Mar de Ideias

ISBN: 978-85-60458-71-4 Formato: 20 x 28 - 40 páginas

"Água Comovida" conta a história da menina Iara, que nasceu em tempos de muita seca no sertão e acredita que é possível se manter ali... no Cariri. O livro aborda a relação de pertencimento da menina com o sertão e traz o aspecto sutil da confiança que gera a cumplicidade com a Terra e a Água, uma referência à necessária intimidade entre ser humano e natureza. E por fim, traz o mágico, o milagroso; fruto dessa intimidade ser humano/ natureza, de forma lírica e ao alcance de todos, crianças e adultos!

# AMOR DE GUIA PARA CRIANÇAS: UM CACHORRO É SÓ UM CACHORRO. SERÁ?

Texto de Natália Alcantara Ilustrações de Daniela Moura Editora: Areia

ISBN: 978-85-68703-26-7 Formato: 20,5 x 28 - 32 páginas

Um cão como muitos e um menino que se torna adulto. Eles não se conhecem, mas têm algumas coisas em comum. Quando pequenos, nenhum dos dois conseguia enxergar. Isso muda com o passar do tempo. Um precisa muito do outro, mas eles ainda não sabem. Até que o encontro acontece! Um abraço maravilhoso os envolve. E uma bela amizade nasce.





## AMOR DE LONGE

Texto de Claudia Nina Imagem da capa de Federico García Lorca

Editora: Ficções ISBN: 9788562226465

Formato: 14 x 21 - 124 páginas

Quando Clarice foi obrigada a embrulhar sua vida no Rio e partir para o Sul, largar a praia e as melhores amigas, não poderia imaginar o que viria pela frente, além das novas paisagens. Alguns rostos apareciam como vaga-lumes, e ela não sabia ainda se escureceriam ou iriam clarear o mundo. Depois dos primeiros meses com "dor de mudança", Clarice descobre, pouco a pouco, no céu alto e protetor das frias manhãs vermelhas, o planeta dos amores imprevisíveis. E quem ela encontraria por lá? Um garoto magnético e desafiador que transformaria para sempre a lógica do seu universo.

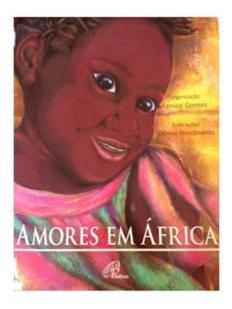


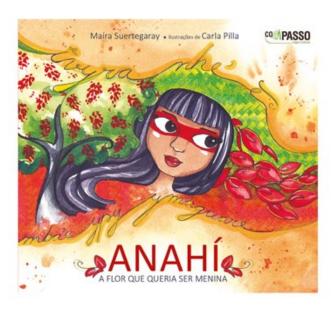
## AMORES EM ÁFRICA

Organização de Lenice Gomes Textos de Alice Bandini, Celso Sisto, Fabiano Moraes, Flávia Côrtes, Heloisa Pires Lima, Lenice Gomes e Sunny Ilustrações de Denise Nascimento Editora: Paulinas

ISBN: 9788535632279 Formato: 21 x 28 - 94 páginas

"Amores em África" presenteia o leitor com uma coletânea de contos inspirados em lendas e histórias da tradição oral vindas de diferentes países do continente africano. Histórias sobre reis, rainhas, príncipes e princesas, amores proibidos e também sobre esperança, sonhos, liberdade e amor. Ricamente ilustrado por Denise Nascimento, o livro é uma verdadeira viagem pelo continente africano.





# ANAHÍ: A FLOR QUE QUERIA SER MENINA

Texto de Maíra Suertegaray Ilustrações de Carla Pilla Editora: Compasso Lugar-Cultura

Editora: Compasso Lugar-Cultura ISBN: 978-85-65886-04-8

ISBN: 978-85-65886-04-8 Formato: 23 x 21 - 32 páginas

Presa em um dos galhos de uma imensa e tortuosa árvore, havia uma linda flor vermelha chamada Anahí.

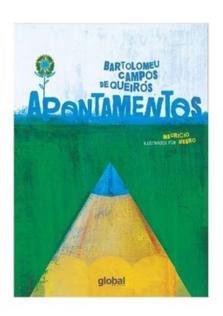
Anahí desejava andar, correr para descobrir muitos lugares do mundo e conhecer tudo o que pudesse. Mas não podia, e se sentia solitária. Certo dia, num final de tarde, aconteceu um encontro que mudaria a sua vida.

## APONTAMENTOS

Texto de Bartolomeu Campos de Queirós Ilustrações de Mauricio Negro Editora: Global

ISBN: 978-85-260-2338-3 Formato: 18 x 23 - 32 páginas

Nesse livro, o autor propõe uma reflexão sobre a importância de todo cidadão conhecer e pôr em prática a nossa Constituição, denominada também de Carta ou Carta Maior. A narrativa, entremeada de diálogos, é um convite ao jovem leitor para que fique atento às necessidades de seu país e aproprie-se das leis e das normas que regem uma nação. Sempre levando em conta a construção da consciência crítica, "Apontamentos" é mais uma das fantásticas obras de Bartolomeu, com uma leitura que seduz e encanta leitores de todas as idades.







#### ARTUR E OS MEDOS: VOL. 1

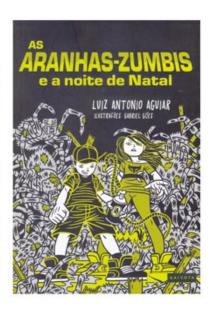
Texto de Felipe Campos Ilustrações de Felipe Campos Editora: Mar de Ideias ISBN: 978-85-60458-73-8 Formato: 21 x 14 - 64 páginas

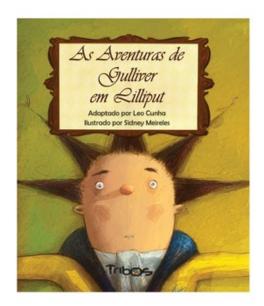
"Artur e os medos" é uma tira que fala sobre como lidamos com nossos monstros interiores, frustrações, tristeza, raiva e outros sentimentos que nos colocam para baixo com muito humor e uma pequena dose de drama. Artur tem a capacidade de falar com as suas próprias angústias e os monstros aparecem em diversas situações. E você, o que faria se pudesse conversar com os seus medos?

## AS ARANHAS-ZUMBIS E A NOITE DE NATAL

Texto de Luiz Antonio Aguiar Ilustrações de Gabriel Góes Editora: Gaivota ISBN: 978-85-64816-54-1 Formato: 15,7 x 23 - 116 páginas

Primeiro Episódio das aventuras de Pedro Estranho e Chico Sombrio. Dois garotões... diferentes. Um, em luta contra conspirações promovidas por redes internacionais que querem dominar o mundo. O outro, encarando aventuras passadas em ROTEIROS DE HQs. Aranhas zumbis e exóticas garotonas envolvidas: Liona, a Rainha da Noite, e a misteriosa Maligna. Zorra e confusões desde o primeiro ZIPT! ZAPT... POU! Vem que tem!!!





# AS AVENTURAS DE GULLIVER EM LILLIPUT

Texto de Leo Cunha

Ilustrações de Sidney Meireles

Editora: Tribos

ISBN: 978-85-68661-65-9 Formato: 24 x 28 - 64 páginas

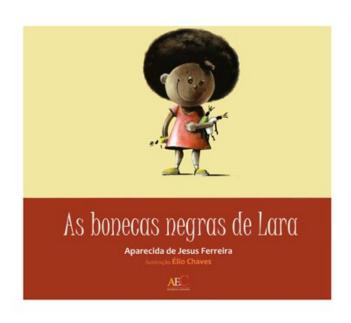
Adaptação da primeira entre as célebres viagens escritas por Jonathan Swift. Após um naufrágio, Gulliver vai parar em Lilliput, uma ilha de habitantes minúsculos. Ali, vence o medo e a desconfiança dos moradores, e tenta conquistar a confiança do rei e sua corte. Mas a rivalidade entre Lilliput e a ilha vizinha de Blefuscu, põe em xeque o espírito pacifista e conciliador de Gulliver.



#### AS BONECAS NEGRAS DE LARA

Texto de Aparecida de Jesus Ferreira Ilustrações de Elio Chaves Editora: ABC Projetos Culturais ISBN: 978-85-6688-07-4 Formato: 22 x 19 - 36 páginas

A história aborda crianças e suas experiências com bonecas negras. Retrata crianças e famílias diversas, que gostam de brincar, contar histórias e que valorizam as diferenças.





#### ASA BRANCA: 70 ANOS DE SUCESSO!

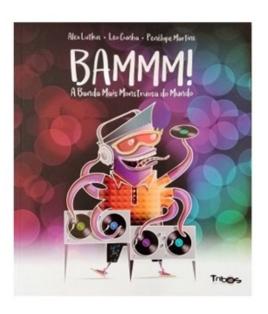
Texto de Rouxinol do Rinaré Ilustrações de Jô Oliveira Editora: Rouxinol do Rinaré Edições

O autor do cordel mergulha em 16 décimas (estrofes com 10 versos cada), intercaladas com as ilustrações de Jô Oliveira. "Vamos fazendo referência a importância de Luiz e Humberto nesse cenário nordestino, brasileiro. E também cito todos os músicos que regravaram a canção, tais como Xangai, Tom Zé, Elba Ramalho, Maria Bethânia, Lulu Santos, Raul Seixas, entre outros", esmiúça. O folheto traz ainda outras peças como uma biografia de Teixeira e um breve histórico sobre "Asa Branca". O tema da canção é a seca no Nordeste brasileiro, intensa a ponto de fazer migrar a ave asa branca (uma espécie de pombo) e também o amor de Rosinha, evocado na poesia de Gonzagão e Humberto Teixeira. Uma curiosidade sobre a letra é que ela não nasceu no coração da caatinga, mas, sim, no coração do Rio de Janeiro, onde os compositores se encontravam naquele 1947.

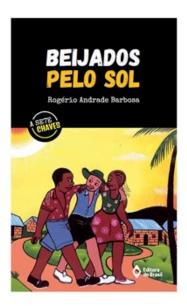
#### BAMMM!: A BANDA MAIS MONSTRUOSA DO MUNDO

Texto de Leo Cunha e Penélope Martins Ilustrações de Alex Lutkus Editora: Tribos ISBN: 9788568661383 Formato: 24 x 28 - 48 páginas

BAMMM! A banda mais monstruosa do mundo é um livro de múltiplas narrativas. Começa com uma banda de garagem formada por monstros com habilidades especiais, e cada um deles tem uma história de vida que pode identificar vários leitores. Cada membro do grupo é monstruosamente genial em um instrumento. Mas nem sempre foi assim; na infância, eles se depararam com desafios e dilemas comuns a muitas crianças: baixa autoestiuma, bullying, solidão. E também com as alegrias e delícias da vida de criança: as amizades, as brincadeiras, a descoberta dos talentos. Venha conhecer essa banda curiosa, divertida e apaixonante. Você vai ver que monstro não é melhor nem pior, nem bonito nem feio. É um ser diferente e único, como qualquer um de nós. Seja do fã-clube da BAMMM!







## BEIJADOS PELO SOL

Texto de Rogério Andrade Barbosa Ilustrações de John Kilaka Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06572-6 Formato: 14 x 23 - 72 páginas

Kivuli mora na Tanzânia. Ele seria um garoto comum africano, que vai a escola todos os dias, não fosse por um detalhe: ele é albino. Por conta das crendices locais, os albinos são perseguidos, correndo risco de vida. Ele vai precisar de muita força e coragem para lutar contra o preconceito e a violência, nessa aventura que também é uma denúncia contra a a violação de seus direitos.

# BICHO DE ESTIMAÇÃO

Texto de Lili Balonecker Ilustrações de Nando Santos Editora: Imaginart ISBN: 978-85-67233-10-9 Formato: 20,5 x 27,5 - 24 páginas

"Bicho de estimação" é uma história que não subestima a capacidade de sentir e a experiência das crianças. De forma bem humorada, lida com a questão da solidão e da perda. Um livro sobre amizade, cujo propósito é, através do afeto, da sensibilidade e da poesia, tocar os corações dos adultos e dos pequeninos.





## BILHETE DE NÁUFRAGO

Texto de Tatiana Alves Ilustrações de Moana Moraes

Editora: Celacanto ISBN: 978-85-68975-13-8 Formato: 20 x 25 - 32 páginas

Uma menina passeando pela praia. Uma garrafa esquecida na areia. Um pedido de socorro perdido no tempo. O que acontece quando um bilhete é enviado numa garrafa, mas corre o risco de nunca ser encontrado? E se ele for a única chance de salvação? Mergulhe nessa aventura e descubra como as histórias de Raquel e Diogo cruzaram o mar e se cruzaram nas páginas deste livro.



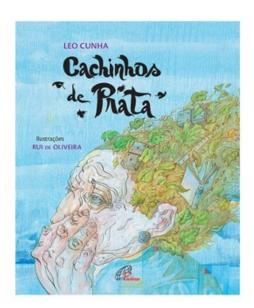
# BUMBA MEU BOI: REGIÃO NORDESTE

Texto de Nireuda Longobardi Ilustrações de Larissa Ribeiro Editora: Fundação Dorina Nowill para Cegos ISBN: 9788561257590

Formato: 22 x 28 - 60 páginas

O livro faz parte da Coleção Regionais da Fundação Dorina Nowill, a cultura brasileira acessível a todos. São 63 mil livros (para instituições, organizações, escolas e bibliotecas que atendem pessoas com deficiência visual) em formatos acessíveis e interativos: braille, impressão em fonte ampliada, ilustrações, áudio e digital acessível Daisy, sobre a literatura, folclore, culinária, música e turismo brasileiros.





#### CACHINHOS DE PRATA

Texto de Leo Cunha Ilustrações de Rui de Oliveira

Editora: Paulinas

ISBN: 978-85-356-4280-3

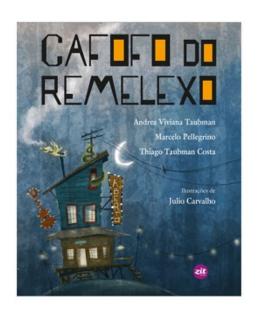
Formato: 22,5 x 27,5 - 24 páginas

Todo domingo, três netos visitam a avó de cabelos grisalhos, a quem chamam de Cachinhos de prata. Mas o que fazer agora que ela não mais os reconhecia? Juntos, os meninos bolam planos para tentar avivar a memória da avó, numa história delicada e poética, que, em sua estrutura, remete ao clássico "Cachinhos de Ouro".

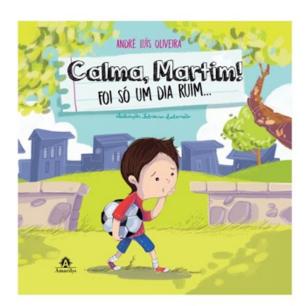
#### CAFOFO DO REMELEXO

Texto de Andrea Viviana Taubman, Marcelo Pellegrino e Thiago Taubman Costa Ilustrações de Julio Carvalho Editora: Zit ISBN: 978-85-7933-116-9 Formato: 23 x 28 - 40 páginas

Existe um lugar onde todo mundo dança. Até o Bicho-Papão e o Lobisomem, a Loira do Banheiro e o Macaco Velho. Pedro Malasartes, o Saci, o Boitatá e o Mapinguari também entram na roda. O Bumba Meu Boi vem de lambreta, e o Velho do Saco, de tão feliz, vira criança. O Porco Selvagem se sacode ao lado de Monteiro Lobato e de Câmara Cascudo, outros habitués. O nome do lugar? Cafofo do Remelexo. Sua única regra: quem entra, tem que cair no baile e se esbaldar no xote, no maxixe e no forró.







#### CALMA, MARTIM! FOI SÓ UM DIA RUIM...

Texto de André Luís Oliveira Ilustrações de Fabiana Salomão Editora: Amarilys

ISBN: 9788578682989 Formato: 24 x 24 - 24 páginas

Quem nunca teve um dia ruim? Quem nunca acordou, como se diz, de ovo virado? Um dia, Martim acordou assim, tudo parecia dar errado.

Acontece com todo mundo, não é mesmo? Não! Nunca tinha acontecido com o Martim.

## CANÇÃO PARA CHAMAR O VENTO

Texto de Eliana Martins e Rosana Rios Ilustrações de Rafa Anton Editora: Duna Dueto ISBN: 978-85-87306-59-3 Formato: 21 x 27 - 48 páginas

Dois mundos se entrelaçam com a ajuda do vento: o mundo da princesa que se apaixona por um rapaz comum, e do menino que vive na rua e só quer uns trocados. Ao ouvir a história do vento, que movimenta as pás dos moinhos e leva recados e perfumes, algo muda dentro do menino. E ele descobre que pode sonhar.





#### CAPITU E EU

Texto de Eliana Martins Ilustrações de Carlos Araujo Editora: Melhoramentos ISBN: 978-85-06-06241-8

Formato: 13,5 x 20,5 - 96 páginas

Bodão sempre foi apaixonado por Rita. Na festa da amiga Kelly, conseguiu se aproximar dela, tentando convencê-la de que seria o namorado ideal. Mas esse namoro logo se viu ameaçado por Tales, um dos garotos mais cobiçados da escola. Assim como Capitu de Dom Casmurro, de Machado de Assis, Rita se viu em meio a uma intrincada trama romântica, onde dois é bom e três é demais.

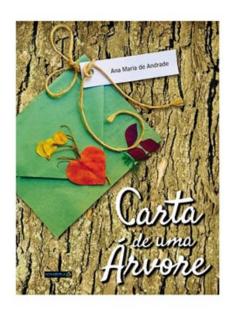


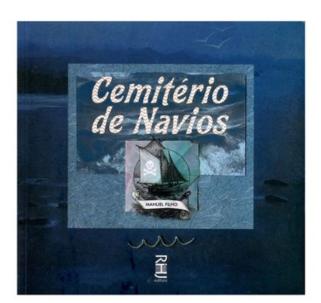
## CARTA DE UMA ÁRVORE

Texto de Ana Maria de Andrade Ilustrações de Ana Maria de Andrade Editora: Kimera

ISBN: 978-85-68883-57-0 Formato: 16 x 23 - 40 páginas

Uma carta, uma árvore e um menino... Preservar a natureza é tão importante quanto falar de meio ambiente e sustentabilidade para os pequenos. São eles os herdeiros deste vasto mundo. A Mãe Terra pede socorro. É hora de prestar muita atenção nos sinais que ela nos dá. As crianças são os destinatários da sensível mensagem desta carta. Uma árvore suplica: por favor, me deixe ficar aqui!





## CEMITÉRIO DE NAVIOS

Texto de Manuel Filho Ilustrações de Guili Seara

Editora: RHJ

ISBN: 978-85-7153-352-3 Formato: 21 x 20 - 92 páginas

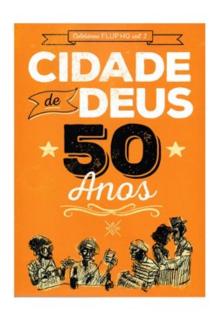
Uma história cheia de mistérios que unirá uma jovem lancha, um experiente submarino e uma curiosa gaivota em uma jornada pelo Cemitério de Navios. Repleto de ação e de personagens incríveis, este livro convida o leitor a embarcar em uma deliciosa leitura e a descobrir que amizade e confiança nem sempre andam juntas.

# CIDADE DE DEUS 50 ANOS

Texto e ilustrações de Thais Linhares e outros autores Editora: ACEC

> ISBN: 978-987-25620-2-1 Formato: 16 x 23 - 224 páginas

Quadrinistas de todo o Brasil, inclusive das favelas cariocas, usaram a linguagem dos quadrinhos para criar histórias inspiradas nas memórias dos fundadores da Cidade de Deus, a mais emblemática das comunidades do Rio de Janeiro, na comemoração de seus 50 anos. Uma produção coletiva organizada pela FLUP (Festa Literária Internacional das Periferias).







#### CIGAMIGA Y HORMIGARRA

Texto de Gloria Kirinus Ilustrações de Melissa Rosales Figueroa Editora: San Marcos (Lima - Peru) ISBN: 978-612-315-129-4 Formato: 23 x 23 - 13 páginas

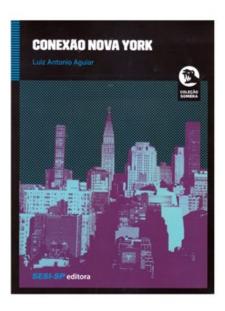
Este es un libro doble que narra la historia de una hormiga y de una cigarra, aquellas del tiempo de La Fontaine. Gloria Kirinus las trae al mundo actual, donde se transforman en Cigamiga y Hormigarra. Surge, entonces, una mezcla de sus hábitos y conductas: ni tan flojonaza una, ni tan trabajadora, la otra. Se trata de un bello poema donde retrata la amistad que la autora tiene con las palabras y con la literatura universal; así como con la naturaleza humana. Libro de dos carátulas, recomendado para niños de todas las edades.

## COMO CALAR A BOCA DE UM DRAGÃO

Texto de João Paulo Hergesel Ilustrações de Nefertit Pereira Editora: Jogo de Palavras ISBN: 978-85-66626-15-5 Formato: 23 x 23 - 20 páginas

Uma princesa vilã e um dragão bonzinho não são personagens muito comuns em contos de fadas. Mas quando o dragão é um animal de estimação que só sabe resmungar o dia todo, a paciência da princesa adolescente não consegue suportar tanto chororô.





# CONEXÃO NOVA YORK

Texto de Luiz Antonio Aguiar

Editora: SESI-SP

ISBN: 978-85-504-0184-3 Formato: 14 x 19 - 224 páginas

Uma ousada ação criminosa, num dos maiores e mais visitados museus do mundo, resulta no roubo de uma misteriosa relíquia arqueológica, que pode estar relacionada a um dos mais célebres personagens do mundo antigo. Dôda está visitando a cidade. Sem saber o que está acontecendo, de repente se vê envolvida no episódio e passa a sofrer a perseguição de uma organização criminosa internacional. Uma história na qual tudo, ao mesmo tempo, é suspeito, pista, jogo de cena, disfarce, ilusão. Nada é o que parece, tudo é aventura e ação! Nova York é uma cidade e é também o mundo inteiro.

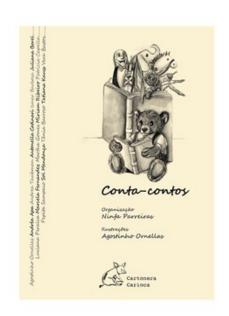


#### CONTA-CONTOS

Organização de Ninfa Parreiras
Textos de Agostinho Ornellas, Andréa Apa,
Andrea Viviana Taubman, Antonella Catinari, Ismar Barbosa,
Juliana Borel, Luciana Peralva, Marcela Fernandez,
Martha Gomes, Miriam Ribeiro, Patricia Capella, Pepita Sampaio,
Sol Mendonça, Tânia Barroso, Tatiana Kauss e Vera Bastos
Ilustrações de Agostinho Ornellas
Editora: Cartonera Carioca/Quase Oito
ISBN: 978-85-68883-57-0
Formato: 14,5cm - 41 páginas

O nascimento da Editora Quase Oito acontece com a parceria do coletivo Cartonera Carioca para o lançamento da coletânea de mini contos infantojuvenis sobre brinquedos: Conta-Contos!

O livro de ler e brincar é ilustrado pelo talentoso Agostinho Ornelas e foi desenhado pela também talentosa designer e escritora Luciana Peralva.





#### CONTOS DE AMOR DOS CINCO CONTINENTES

Texto de Rogério Andrade Barbosa Ilustrações de Maurício Negro, Daniel Gray-Barnett, Setor Fiadziagbey, Santur, Brooke Smart e Elisabet Ericson Editora: Editora do Brasil

ISBN: 9788510065641

Formato: 20,5 x 23,5 - 56 páginas

As histórias de amor com ou sem final feliz sempre moveram o mundo. Cada cultura, em cada um dos continentes do planeta, conta a seu modo as peripécias dos amantes para viver seu sentimento. Capaz de quebrar barreiras e preconceitos, o amor pode exigir também um grande esforço para que seja concretizado. O livro reúne cinco contos de amor tradicionais de cada um dos continentes, apresentando diferentes culturas e representações desse sentimento no mundo todo. Neste projeto, cada conto é ilustrado por um representante do continente em destaque.

# CORAÇÃO DE INVERNO CORAÇÃO DE VERÃO

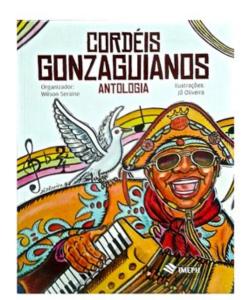
Texto de Leticia Sardenberg Ilustrações de Alexandre Rampazo Editora: Zit ISBN: 978-85-7933-115-2 Formato: 27 x 17 - 48 páginas

O coração do menino está quase congelado. Mas tem a menina de trança e de sorriso de sol ali por perto. Será que ela consegue aquecer a vida dele? Tomara!









#### CORDÉIS GONZAGUIANOS: ANTOLOGIA

Organização de Wilson Seraine Ilustrações de Jô Oliveira

Editora: IMEPH

ISBN: 978-85-7974-325-2 Formato: 21 x 26 - 356 páginas

Devoto do Rei, o professor Wilson Seraine lançou-se ao trabalho missionário de produzir a presente obra, que reproduz mais de cento e quarenta textos de poetas que acompanharam a luminosa trajetória artística de Luiz Gonzaga, notabilizado como O Rei do Baião.

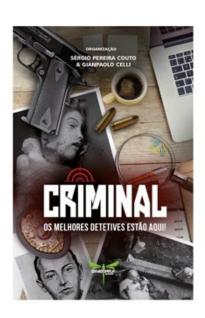
Este livro traz ao leitor cordéis relativos diretamente à vida e obra de Luiz Gonzaga, sem considerar ordem alfabética de título ou autor, nem ordem cronológica de publicações (haja visto que a maioria dos cordéis não apresentam data), consideramos, sim, o agrupamento de cordéis de mesmo autor. O livro traz, além dos cordéis, uma série de ilustrações originais de Jô Oliveira, que colaboraram sobremaneira para a apresentação da aludida obra.

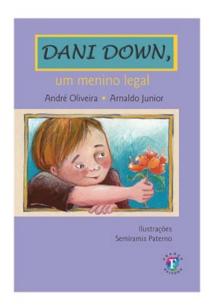
# CRIMINAL: OS MELHORES DETETIVES ESTÃO AQUI

Organização de: Sérgio Pereira Couto e Gianpaolo Celli Textos de Luis Eduardo Matta, Vera de Carvalho Assumpção, Julia Franco, J. Marins, Gianpaolo Celli, Dalton de Almeida, William Ricciardi, Claudio J.J. Costa, Darci Cândido e Danny Marks Editora: Dragonfly

> ISBN: 9788569674290 Formato: 14 x 21 - 325 páginas

Reunindo dez contos do gênero policial, escritos exclusivamente por autores brasileiros, CRIMINAL leva, aos leitores, o melhor da Literatura Policial Brasileira dos dias de hoje. Os contos apresentam narrativas variadas, indo desde uma casa comum, localizada na periferia, até uma espaçonave-colônia, nos confins do universo, onde tramas surpreendentes e detetives astutos buscam desvendar os mistérios que se apresentam. Uma coleção inteira em um único exemplar!





# DANI DOWN, UM MENINO LEGAL

Texto de André Oliveira e Arnaldo Júnior Ilustrações de Semíramis Paterno

Editora: Franco

ISBN: 978-85-7671-329-6 Formato: 17 x 25 - 24 páginas

O que tem um abraço de tão especial? Pode ter tudo, se for dado por Dani Down, um menino legal.



## DETETIVE CECÍLIA E A ÁGUIA DE BRONZE

Texto de Luis Eduardo Matta Ilustrações de Fábio Sgroi Editora: Editora do Brasil ISBN: 9788510065481 Formato: 16 x 23 - 80 páginas

Faro apurado, senso crítico e curiosidade: três qualidades que não podem faltar em uma detetive. Cecília, juntamente com sua melhor amiga Mariela e seu recém melhor amigo Bernardo, gosta de questionar, descobrir coisas novas e não se deixa convencer facilmente. Quando um desaparecimento acontece no condomínio onde moram, Cecília decide desvendar o mistério do sumiço da estátua da águia de bronze. Quem terá roubado a famosa peça do condomínio Quinta do Riacho? Muitas atitudes estranhas e a chegada de um sujeito desconhecido ao lugar faz com que todos se tornem suspeitos. Mergulhe nessa aventura com Cecília, a aprendiz de detetive que chegou para conquistar os leitores com histórias de muita imaginação, suspense e investigação.





## DEZ DESEJOS POR DIA

Texto de Letícia Möller Ilustrações de Vanessa Alexandre

Editora: Franco

ISBN: 978-85-7671-333-3 Formato: 17 x 25 - 32 páginas

Um menino com mil desejos. Um gênio realizador de desejos como você nunca viu. Uma montanha de encrencas. Uma história para divertir e fazer pensar.

#### DIÁRIO DE PILAR NA CHINA

Texto de Flávia Lins e Silva Ilustrações de Joana Penna Editora: Pequena Zahar ISBN: 978-85-66642-56-8 Formato: 14 x 19 - 200 páginas

Girando na rede mágica, Pilar, Breno e Samba vão parar na China, onde conhecem a grande muralha, colhem arroz, encontram Confúcio e muitos outros personagens, inclusive Yeh Shen, a Cinderela chinesa. Nesta viagem, Pilar e Breno ajudam a jovem Fang Fang a salvar sua cidade que sofre uma inundação.







# DOM QUIXOTE - DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Texto original de Miguel de Cervantes Saavedra Adaptação de Telma Guimarães e Andrea Viviana Taubman Ilustrações de Rafa Anton

Editora: Editora do Brasil ISBN: 9788510065825

Formato: 14 x 21 - 176 páginas

Um dos maiores clássicos da literatura mundial, em versão adaptada em português e espanhol. Dom Quixote é um dos personagens mais marcantes de todos os tempos e suas desventuras são celebradas há séculos, graças à genialidade de seu criador, Miguel de Cervantes. Acometido de uma insanidade, após ler muitas novelas de cavalaria, esse fidalgo espanhol sai em busca de aventuras, lutando contra as injustiças do mundo e pelo amor de Dulcineia. Ao lado de Sancho Pança, nomeado escudeiro, Dom Quixote tem muito a ensinar sobre compaixão, respeito e justiça, nesse clássico romance satírico.

# ENTRE TEXTOS E AFETOS: FORMANDO LEITORES DENTRO E FORA DA ESCOLA

Texto de Sonia Rosa Editora: Malê ISBN: 9788592736170 84 páginas

Primeiro volume da Coleção Leituras e Mediações, o livro "Entre textos e afetos: formando leitores dentro e fora da escola" apresenta um painel composto por temas introdutórios que todo educador interessado em incentivar a leitura e promover a literatura merece conhecer: ler para as crianças, leitura compartilhada, práticas leitoras, os contos populares, os profissionais do livro, entre outros.





# ESCRITO EM VERMELHO E OUTROS CONTOS ASSUSTADORES

Texto de Rosana Rios Editora: SESI-SP

ISBN: 978-85-504-0271-0 Formato: 14 x 19 - 160 páginas

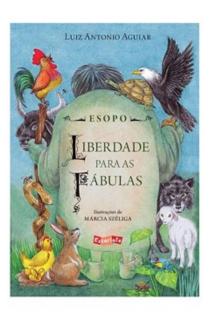
Nos 7 contos deste livro, Rosana Rios mexe com nossos medos e tempera cada um com uma pitada de humor. O que aconteceria se três garotas, ao redigir uma matéria para o jornalzinho da escola, entrevistassem um vampiro de verdade? E se um fim de semana nas montanhas for perturbado por uivos durante a lua cheia? E se um velhinho que cuida do jardim esconder uma vida sinistra? E se um homem que carrega um caderno de capa vermelha for responsável pelos pesadelos das pessoas? Esses e outros contos brincam com os pavores do leitor.



# ESOPO: LIBERDADE PARA AS FÁBULAS

Texto de Luiz Antonio Aguiar Ilustrações de Márcia Széliga Editora: Escarlate ISBN: 9788583820529 Formato: 18 x 25,5 - 80 páginas

Ninguém sabe se ESOPO, o famoso contador de histórias, existiu. Mas, suas fábulas mexem com nossos sentimentos e ideias até hoje. Em "Liberdade para as fábulas", temos a vida de Esopo, inventada com tanta magia e aventura como são suas fábulas. E com a magia especial das ilustrações de Márcia Széliga.





# EU ACHO QUE VI UM FANTASMA

Texto de João Paulo Hergesel Ilustrações de Nefertit Pereira Editora: Jogo de Palavras ISBN: 978-85-66626-14-8 Formato: 21 x 29 - 12 páginas

Seria um passeio comum no parque, não fosse um detalhe: Pedrinho viu um fantasma! Mas será mesmo que os fantasmas existem? Descubra a resposta nesta narrativa que aborda a mediunidade e a vidência de forma agradável e descontraída.

#### EU SOU UMA LAGARTIXA!

Texto de Alexandre de Castro Gomes Ilustrações de Cris Alhadeff Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06529-0 Formato: 24 x 24 - 32 páginas

Mas que lagartixa esquisita! De repente, parece que ela perdeu os superpoderes de escalar paredes e papar moscas à distância. Que surpresas este personagem tão divertido fará ao leitor? Só lendo para ver. O livro "Eu sou uma lagartixa!" induz o leitor a buscar soluções para o problema do pequeno réptil. Por que ela não consegue subir a parede? Qual a solução? O que você faria no lugar dela? Uma brincadeira literária baseada na deliciosa e surpreendente originalidade infantil. Quem não gosta de brincar? Diga agora ou vai comer toda a porcaria do mundo!







# FOI ELE QUE ESCREVEU A VENTANIA

Texto de Rosana Rios Ilustrações de Mauricio Negro

Editora: Pulo do Gato ISBN: 978-85-9576-000-4 Formato: 18,5 x 26 - 44 páginas

Tui caminha pelas ruas e encontra poesia nas paredes. Faz tanto calor! A cidade está seca. E ele tem de andar muito sob o sol.

Na escola, Tui se refugia nos versos de um livro de poemas e fica encantado ao descobrir como as palavras podem falar das coisas simples e das inexplicáveis. Um dia, recolhe um pedaço de sol caído no chão e o guarda no bolso.

Tui quer fazer poesias como o grande poeta menino Manoel de Barros, e quer aprender a ventar...

# GENTE DE COR, COR DE GENTE

Ilustrações de Mauricio Negro Editora: FTD

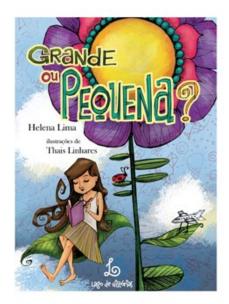
ISBN: 9788596009850 Livro-imagem

Formato: 22,5 x 30 - 32 páginas

O livro-imagem "Gente de cor, cor de gente" parte do eufemismo "gente de cor" para tratar de questões urgentes, como preconceito, tolerância e diversidade. A cada virada de página, o leitor se depara com dois personagens: um tem a pele negra, o outro tem a pele de outra cor. Lado a lado, eles vivem momentos de fome, frio, medo, calor, raiva, diversão ou alegria. A conclusão fundamental do livro é a de que, não importa a cor da pele, somos todos seres humanos e compartilhamos das mesmas angústias, desejos, felicidades e tristezas.



FTD MAURICIO NEGRO



# GRANDE OU PEQUENA?

Texto de Helena Lima Ilustrações de Thais Linhares Editora: Lago de Histórias ISBN: 978-85-93009-15-0 Formato: 20,5 x 28 - 24 páginas

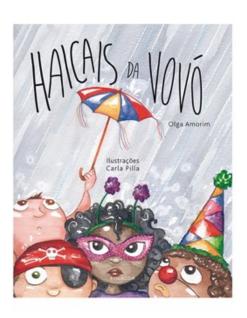
Qual é exatamente o momento em que a gente cresce e ganha o poder sobre nossa própria vida? Como ser crescida para tantas coisas e, em fração de segundos, voltar a ser pequena e frágil? Qual era o tamanho de Gabriela, afinal? De tanto procurar respostas e, vendo que nem os adultos tinham uma solução para lhe oferecer, Gabriela descobriu que estava frente a um grande mistério.



## HAICAIS DA VOVÓ

Texto de Olga Amorim Ilustrações de Carla Pilla Editora: Equador ISBN: 978-85-68212-05-9 Formato: 20 x 25 - 28 páginas

Haicais da Vovó é um livro-presente. São quatro netos e netas que se uniram para homenagear, com a edição de um livro para as crianças, sua avó Olga Amorim, haicaísta precisa que neste ano de 2017 completou 95 anos.





## HAICOBRA

Texto de Fabio Maciel Ilustrações de Márcio Sno Editora: Bambolê

ISBN: 978-85-69470-25-0

Formato: 16,2 x 11,6 - 14 páginas

Cobra é um bicho que dá medo. Mas a palavra também pode assumir outros sentidos. Nestes bem-humorados haicais, o tradicional poema japonês de três versos, a criança se surpreenderá durante e após a leitura, porque o livro é, literalmente, uma grande brincadeira.

#### HAICONTOS DE FADAS

Textos de Edna Bueno, Emilia Machado, Mariucha Rocha, Tatiana Kauss e Vânia Alsalek Ilustrações de Marilia Pirillo Editora: Bambolê ISBN: 978-85-69470-31-1

Formato: 17 x 25 - 48 páginas

Todos conhecem os tradicionais contos de fadas, mas será que conhecem mesmo? Já imaginou ler os contos de fadas mais conhecidos em um formato diferente? Numa bem-humorada releitura, revestida de reflexão e poesia, essas histórias são contadas em formato de haicais, o tradicional poema japonês de três versos. Será que vocês conseguem adivinhar quem é quem só com três linhas?







# JARDIM DE BICHINHOS: POEMAS PARA BICHINHOS-CARPINTEIROS

Texto de Sandra Lopes

Ilustrações de Camila Carrossine

Editora: Zit

ISBN: 9788579330841

Formato: 24 x 28,5 - 40 páginas

Quem disse que jardim é terreno só de plantas? Aqui ele é terreno de bicho também! De formiga, caracol, minhoca...

e até de bicho-carpinteiro!

De bichinho em bichinho, de verso em verso, fui arrumando este jardim, feito especialmente pra você e feito por um bicho também. Um bicho muito sensível...

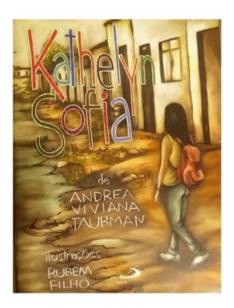
Qual será?

# JUSTAMENTE PORQUE SONHÁVAMOS

Texto de Stella Maris Rezende Editora: Globo Livros ISBN: 978-85-250-5952-9 Formato: 13,5 x 21 - 216 páginas

Em Ponta Escura o tempo não passa. Os pais se foram. Meninos e meninas estão largados à própria sorte, condenados a uma vida de juventude e solidão, encarando inimigos sem nome. É nesse mundo que vivem os Bobos Sonhadores, um grupo de jovens que enfrenta perigos desconhecidos em busca da verdade completa que os libertará da maldição. Stella Maris Rezende cria um mundo muito distante do nosso – mas incrivelmente próximo. Em "Justamente porque sonhávamos" o leitor vai passear por um misterioso emaranhado de palavras e descobertas, de maldições e amores. Tudo para que no fim possa encontrar suas respostas e se reencontrar – assim como nossos personagens.





## KATHELYN SOFIA

Texto de Andrea Viviana Taubman Ilustrações de Rubem Filho

Editora: Paulus ISBN: 7891210558329

Formato: 21 x 27,5 - 32 páginas

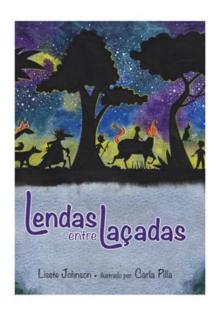
Kathelyn Sofia é uma adolescente decidida a fazer a diferença no lugar onde mora e é criada pela avó, depois que seus pais perdem sua guarda. Com ajuda de suas amigas e usando a voz e o rádio como instrumento, ela levará novas ideias e atitudes para transformar sua comunidade, que fica na zona rural. Livro distribuído pelo Programa Direito e Cidadania da Assistência Social da Editora Paulus, no kit 2017.



## LENDAS ENTRE LAÇADAS

Texto de Lisete Johnson Ilustrações de Carla Pilla Editora: Lisete Johnson ISBN: 978-85-912305-2-5 Formato: 16 x 23 - 24 páginas

Esse livro encantador oferece um resgate cultural que se faz necessário: a arte de fazer trovas. E para deliciar as crianças, traz lendas brasileiras, de forma lúdica e cheia de magia. Trata-se de um livro divertido, alegre, no qual as lendas e as trovas caminham de mãos dadas pela floresta, e, brincam de fazer sorrir quem as encontrar pelas matas do nosso Brasil. (Simone Pedersen)





## LISBOA: UM SONHO, UM PESADELO

Texto de Regina Drummond e Rosana Rios Ilustrações de Jorge Mateus Editora: Editora do Brasil

ISBN: 978-85-10-06601-3 Formato: 14 x 22 - 200 páginas

Doroteia só queria uma vida sem muitas emoções, e viajar a Portugal não estava em seus planos. Mas terá de passar um tempo em Lisboa, se quiser receber uma herança. Enquanto isso, Toni, que sempre sonhou em conhecer Portugal, tem sua vida pausada por um problema grave de saúde. A trajetória de Dô e Toni vai misturar-se com a ajuda da internet e das redes sociais, e ambos viverão uma aventura incrível, perigosa e desafiadora pelas ruas de Lisboa.

#### LUA DOURADA

Texto de Luiz Antonio Aguiar Ilustrações de Marilia Pirillo Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06546-7 Formato: 17 x 24 - 40 páginas

Quem é que não tem uma boa história de amor para contar?

O pai de Chico tem uma ótima e resolve contar ao filho, depois de muita insistência dele. O primeiro beijo, numa colônia de férias, e só a enorme e imponente Lua cheia como testemunha.

Inesquecível momento... Nesta história, pai e filho travam um diálogo interessante sobre amor, afeto, passado e presente.

Uma deliciosa narrativa sobre sentimentos, amadurecimento e também sobre as dúvidas que o gostar de alguém pode trazer à cabeça dos que estão despertando para o amor.







## LUCAS, O GAROTO GAMER

Texto de Ana Rapha Nunes Ilustrações de Karen Basso

Editora: Inverso

ISBN: 978-85-5540-063-6 Formato: 15 x 21 - 112 páginas

O mundo virtual invadiu a realidade de todos nós. Mensagens instantâneas, redes sociais, jogos e mais jogos. Como conviver com tantas mudanças? E quando a realidade passa a ser virtual? Lucas é um menino de treze anos. Tem hábitos, gostos e desafios como qualquer garoto da sua idade. No entanto, algo chama a atenção nele: a sua paixão pelos jogos. O menino fica plugado em seu celular. Dia e noite. Lucas é o próprio garoto gamer. Amigos, escola, amores, família. Tudo fica em segundo plano para ele, que quer apenas ser o melhor jogador. Estaria Lucas virando personagem de seu próprio jogo? Quem sairá vitorioso da próxima partida?

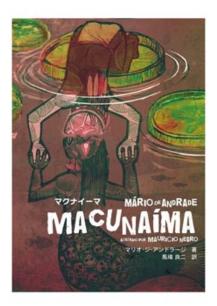
#### LUZ DOS MEUS OLHOS

Texto de Celso Sisto Ilustrações de Celso Sisto Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06545-0

Formato: 20,5 x 27,5 - 24 páginas

Essa emocionante história carrega, de modo simples, uma mensagem altamente positiva e impactante sobre as diferenças e a aceitação. A personagem principal é uma menina alegre, inteligente e perspicaz, cujo pai é deficiente visual. Com sensibilidade e respeito, o autor e ilustrador Celso Sisto trabalha o tema de modo muito delicado e poético, o que nos faz refletir o quanto a vida pode ser bela, mesmo quando parece difícil enxergar tal beleza. Afeto, amor e carinho transbordam das páginas desse livro, que vai fascinar os leitores.





#### MACUNAÍMA

Texto de Mário de Andrade Ilustrações de Mauricio Negro Editora: Toraisyuppan (Japão) ISBN: 978-4-903638-51-5 Formato: 14,5 x 21 - 256 páginas

Macunaíma nasceu numa tribo amazônica, mas não é uma criança igual as outras do lugar. É um menino mentiroso, traidor, pratica muitos atos incorretos, fala muitos palavrões, além de ser extremamente preguiçoso. Tem dois irmãos, Maanape e Jiguê. Depois da morte de sua mulher, Macunaíma perde um amuleto que um dia ela havia lhe dado de presente. Era a pedra "muiraquitã". Fica desesperado com esta perda, até que descobre que ela havia sido levada por um mascate que morava em São Paulo. Macunaíma e seus irmãos resolvem ir atrás dela para recuperá-la. O autor narra, a partir desse ponto, as aventuras de Macunaíma. Após conseguir a pedra, Macunaíma regressa para a sua tribo, onde após uma série de aventuras, a perde mais uma vez. Descobrimos que a pedra representa o seu próprio ideal. Macunaíma então desiste e se transforma na constelação Ursa Maior, que para ele significava não servir a mais ninguém.

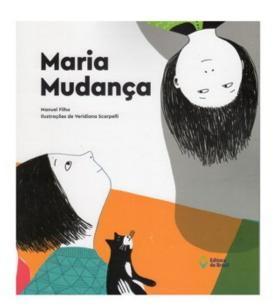


## MANUAL DE INTERAÇÃO MONSTRUOSA

Texto de Christina Dias e Milene Barazzetti Ilustrações de Yris Tanaka Editora: Acesso Popular ISBN: 978-85-99265-08-6 Formato: 19 x 25 - 28 páginas

Esse Manual apresenta, de forma poética, monstros e criaturas fantásticas de muitas culturas de um jeito divertido. Com humor e propostas linguísticas, o livro faz um inventário divertido sobre os gostos e costumes de muitos seres fantásticos do imaginário popular. Além dos poemas, o livro conta com histórias paralelas propostas pelo projeto gráfico de Marlon Costa, que inicia na capa e termina na orelha da quarta capa. As aquarelas de Yris Tanaka, que assina a ilustração, agregam potência narrativa ao livro. Os textos exploram vários portadores de leitura- correspondência, periódicos, cartazes, poesia e prosa poética- e encaminham o leitor a partir da dúvida de Darwin que, ao apresentar sua ideia mostrando a fórmula da evolução, explicita a frase "Eu acho!". Quem sabe os monstros não seriam a nossa melhor evolução?





# MARIA MUDANCA

Texto de Manuel Filho Ilustrações de Veridiana Scarpelli Editora: Editora do Brasil

ISBN: 978-85-1006-584-9

Formato: 20,5 x 23,5 - 48 páginas

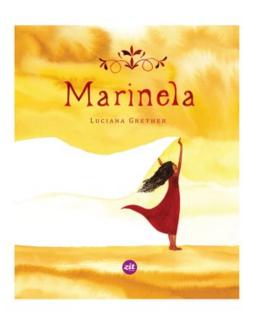
Maria percebeu, de repente, que as coisas nem sempre precisavam ser do mesmo jeito e que mudar algumas coisas de vez em quando pode trazer efeitos fantásticos para o nosso dia a dia. Esse livro apresenta de modo bastante criativo o cotidiano de Maria e suas tentativas (às vezes malucas) de mudar as coisas para melhor. Uma reflexão sobre mudança, respeito às diferenças e de perseverança são aspectos que dialogam com o leitor de um jeito novo e muito bacana.

## MARINELA

Texto de Luciana Grether Ilustrações de Luciana Grether Editora: Zit ISBN: 978-85-10-06546-7

Formato: 23 x 28 - 32 páginas

Marinela conta a história de uma menina que nasce no Sertão do Brasil e é amorosamente criada por sua avó e sua tia que sempre lhe diziam, desde a sua infância, que um príncipe chegaria para se casar com ela. Marinela crescia, olhava pela fresta e o tal príncipe ela não via e entendeu, assim, que a vida era pra ser muito bem vivida, a partir das próprias escolhas. Passou vento, passou tempo e nas rodas da alegria Marinela descobriu que sua melhor companhia ela mesma seria.







#### MEU PLANETA, MINHA CASA

Texto de Shirley Souza Ilustrações de Jan Limpens Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06553-5 Formato: 17 x 24 - 136 páginas

Blá está decidida a iniciar uma campanha contra a fábrica de cosméticos da cidade, que tem desrespeitado o meio ambiente. Embora seu pai trabalhe lá e isso possa prejudicar o emprego dele, ela acredita que a empresa deve responsabilizar-se por suas ações. Cadu, não concorda: a empresa fez a economia crescer, gerou empregos, além de patrocinar a equipe de natação da qual ele participa. Uma campanha dessas pode colocar tudo a perder. No meio desse confronto está o melhor amigo deles, Juba, que não sabe de qual lado ficar, afinal os dois têm razão. Ou não?

## MEUS SEGREDOS NÃO CABEM NUM DIÁRIO

Texto de Manuel Filho Ilustrações de Manuel Filho Editora: Melhoramentos ISBN: 978-85-06-07034-5 Formato: 15,5 x 21 - 152 páginas

Mesmo fazendo o que toda adolescente de sua idade faz – usar celular, Face e WhatsApp, Laís ainda escreve em seu caderno-diário sobre seus perrengues e alegrias. Quando a avó da Laís ficou afônica sem poder conversar por telefone, ela se viu obrigada a escrever CARTAS para que pudessem se comunicar. Nem adiantava querer mandar WhatsApp: a avó de Laís NÃO TEM CELULAR. Nas trocas de cartas, Laís descobre como seus avós se conheceram e que algumas histórias do passado inexplicavelmente se repetem! MESMO!!





## MINHOCÃO DO PARI: REGIÃO CENTRO-OESTE

Texto de Simone Pedersen Ilustrações de Taynã de Freitas

Editora: Fundação Dorina Nowill para Cegos

ISBN: 978-85-61257-61-3 Formato: 22 x 28 - 64 páginas

Leca e Tiago sempre discordavam um do outro, quando se encontravam nas férias, na fazenda dos avós, no Mato Grosso. Leca gostava de zombar do primo, que não era tão corajoso como ela. Tiago decidiu provar para a prima que também era corajoso, e para isso, a convidou para capturar o temido Minhocão do Rio Pari. Leca riu muito. Ela não acreditava em monstros. Tiago sabia quem podia ajudá-lo a convencer sua prima, o vô Lineu. Será que os meninos terão coragem de embarcar nessa aventura até o fim? Será que encontrarão o perigoso Minhocão do Pari nas lindas paisagens do Mato Grosso? Embarque nessa viagem e descubra o final dessa história!



# MIRABOLÊS E A RAINHA DAS HISTÓRIAS

Texto de Helô Bacichette Ilustrações de Vivi Pasqual Editora: Modelo de Nuvem ISBN: 978-85-8174-403-2 Formato: 16 x 23 - 32 páginas

Imagine um lugar onde não existem distâncias e as diferenças só aproximam as pessoas. Onde fadas e bruxas são amigas, gigantes e seres fantásticos vivem em harmonia. Onde as histórias são... mirabolantes.

Imagine um homem que se tornou rei porque leu, contou e escreveu dezenas de histórias em menos de um mês. Imaginou? Pois o nome desse lugar é Mirabólia. Venha, leitor, andar por suas ruas, conhecer seus moradores e ser surpreendido pela fantasia, num lugar repleto de imaginação.











## MULHERIO DAS LETRAS: CONTOS E CRÔNICAS - VOLUMES 1, 2, 3 e 4

Antologia com textos em prosa e capas personalizadas. Não há uma capa igual a outra. Organização de Henriette Effenberger

Textos de 100 autoras brasileiras, entre elas Alessandra Roscoe, Dailza Ribeiro, Georgina Martins, Maria Valéria Rezende, Rosângela Vieira Rocha, Simone Pedersen, Sol Mendonça e Tatiana Alves. Editora: Mariposa Cartonera

Formato: 15 x 21 - 60 páginas (média por volume)

## TODAS AS CORES

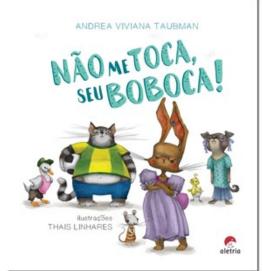
Apresentar os quatro volumes desta coletânea de prosa de autoria feminina criada especialmente para marcar nosso movimento do Mulherio das Letras, para mim, hoje, é antes de tudo uma alegria enorme! Faz pensar num dos lindos mostruários de cores que me encantam sempre, e me deixam com vontade de escolher todas quando preciso comprar tintas! São textos curtos, mas já nos mostram com clareza que somos muitas, especiais, múltiplas, um arco-íris de autoras, temas, estilos, personagens, escritas. Mostram que a "literatura de autoria feminina" só se pode dizer bem no plural: "literaturas de autoria feminina", um mundo a se explorar na sua riqueza, variedade, qualidade e um amplo futuro!

Esta primeira coletânea, reunida em tempo curto, publicada em edição artesanal, possível pela colaboração de uma centena de mulheres que juntaram seus talentos, generosidade, disponibilidade e dedicação – e aqui é preciso citar especialmente Henriette Effenberger, organizadora, e as revisoras: Betty Vidigal, Carina Murias, Claudia Regina Manzolillo, Cleonice Alves Lopes-Flois, Helena Arruda, Natália Timmerman, Rita Alencar e Sol Mendonça, que dedicaram muito de seu tempo para organizá-la – é uma prova, tão preciosa nestes tempos difíceis, de que nós, mulheres, sim, quando queremos, podemos, juntas, com o que temos criar e fazer crescer o novo!

Celebremos!

Maria Valéria Rezende





# NÃO ME TOCA, SEU BOBOCA!

Texto de Andrea Viviana Taubman Ilustrações de Thais Linhares

Editora: Aletria

ISBN: 978-85-9526-003-0 Formato: 21,5 x 23,5 - 40 páginas

Como proteger as crianças do abuso sexual? De maneira lúdica, contada pela personagem Ritoca, o livro mostra como o abusador constrói uma situação de abuso/violência sexual e o que fazer para evitá-la. Saber que não pode ser tocado de forma inapropriada é fundamental para que crianças e adolescentes possam identificar situações de risco. Uma forma de oferecer segurança e informação às crianças sem perder o encantamento próprio da literatura. 4ª capa escrita pela Fundação Abrinq e conteúdo informativo da Childhood Brasil ("Como agir").

# NEGRINHO DO PASTOREIRO: REGIÃO SUL

Texto de Maurício Veneza Ilustrações de Marcos Cezion Editora: Fundação Dorina Nowill para Cegos ISBN: 978-85-61257-62-0 Formato: 22 x 28 - 68 páginas

Reconto do conhecida lenda gaúcha, sobre o menino escravo cruelmente castigado por um fazendeiro, dono de muitas terras.

Esta versão, em braille e fonte ampliada, foi produzida especialmente para leitores com deficiência visual.





#### NO CANTO DOS OLHOS

Texto de Maria Cristina Peixoto Ilustrações de André Flauzino

Editora: Bambolê

ISBN: 978-85-69470-14-4 Formato: 17 x 25 - 24 páginas

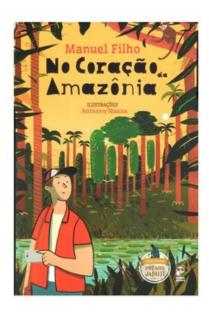
Existem olhos de muitos jeitos... Assim Maria Cristina Peixoto começa a trançar e costurar sentimentos e olhares. Quantas palavras e histórias são possíveis descobrir num único olhar? Ler este livro é descobrir várias formas com as quais expressamos nossos sentimentos.

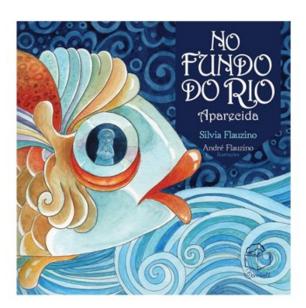


# NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA

Texto de Manuel Filho Ilustrações de Anthony Mazza Editora: Panda Books ISBN: 978-85-7888-661-5 Formato: 14 x 21 - 176 páginas

Os pais de Hans vieram da Alemanha para montar uma ONG em Manaus, capital do Amazonas, para ensinar música para crianças e jovens. Durante sua adaptação, o garoto irá se deparar com uma cultura bastante diferente da sua e se encantará com a biodiversidade da vida na floresta. No entanto, chamará sua atenção o fato de que diversas espécies de animais correm o risco de extinção. Com a ajuda de seus novos amigos, Hans descobrirá que há muito a ser feito para ajudar na preservação da fauna e da flora da Amazônia.





## NO FUNDO DO RIO: APARECIDA

Texto de Silvia Flauzino Ilustrações de André Flauzino

Editora: Bambolê

ISBN: 978-85-69470-33-5 Formato: 20 x 20 - 20 páginas

Era outubro de 1717. Uma pequena vila se preparava para uma grande festa. Coube aos pescadores obter os peixes frescos. Mas as redes voltavam vazias do fundo do mar. O rio, então, diante da prece daqueles homens, ofertou algo especial. Do fundo, veio a cabeça de uma santa. Depois, o corpo. E, então, o milagre que marcou a vida de todos! Trezentos anos depois, eis que a história de Aparecida ganha vida pelas mãos de Silvia e André Flauzino. Embarquem nesta linda história de fé!

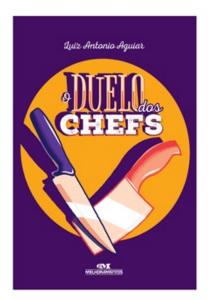
# O DIÁRIO DE BIA

Texto de Patrícia Favalle Ilustrações de Felipe Campos Editora: Equador ISBN: 9788568212042 Formato: 20 x 20 - 32 páginas

A Bia foi uma cachorrinha de sorte - teve vários humanos, amou e foi amada intensamente e viveu até ficar bem velhinha. A jornalista Paty Favalle foi um dos seus humanos e nos leva, com absoluta poesia, a conhecer os momentos mais marcantes da vida de Maria Beatriz. Você vai rir, chorar, se identificar e ver o mundo pela ótica da Bia. Um livro para crianças, onde os adultos são premiados com a beleza da amizade eterna e profunda que se estabelece entre nós e eles - Humanos e animais.







#### O DUELO DOS CHEFS

Texto de Luiz Antonio Aguiar Editora: Melhoramentos ISBN: 978-85-06-07029-1 Formato: 15 x 23 - 152 páginas

As armas foram escolhidas: facas, panelas, temperos especiais, criatividade e muita deslealdade. Um programa de TV premiará o melhor chef da temporada. Após as eliminatórias, estão na final o conceituado chef francês Jean-Marie Papudeau e o adolescente Chef Jr., talentoso herdeiro da família Collodi. Tutu, como Chef Jr. é carinhosamente chamado pela família, vai ter que superar sua insegurança e um trauma vivido num incêndio em seu restaurante se quiser vencer o astuto e experiente chef Papudeau. Um duelo no estilo vale-tudo, com muito humor, num texto ágil, que mescla narrativas de diversos gêneros e ainda traz receitas originais e fáceis de fazer criadas pelo escritor-chef Luiz Antonio Aguiar.

# O FEITIÇO DOS ÁVILA

Texto de Ana Cristina Melo Ilustrações de Vanessa Alexandre Editora: Bambolê ISBN: 978-85-69470-12-0 Formato: 17 x 25 - 24 páginas

Um feitiço que transformou a filha no dia e o pai na noite. Por isso, eles nunca conseguiam se encontrar. Mas o amor foi mais poderoso, e eles descobriram um jeito de se comunicar. Será que eles vão conseguir vencer esse feitiço?





#### O JACARÉ QUE ANDAVA EM PÉ

Texto de Gerson L. Aires Ilustrações de Thamires Paredes

Editora: Geek Beaver ISBN: 9788593016011

Formato: 24 x 24 - 24 páginas

Nesse lindo conto, onda a natureza e o homem caminham felizes lado a lado, como uma grande amizade, o nosso jacaré nos ensina que nunca devemos desistir dos nossos sonhos e que sempre encontraremos bons amigos para caminharmos juntos.



#### O LOBO DA CAVERNA

Texto de Laz Muniz Ilustrações de Laz Muniz Editora: EIS

ISBN: 978-85-69815-05-1 Formato: 25 x 20 - 46 páginas

É muito triste ver crianças e jovens como aviãozinho do tráfico. Mas como por um fim nesse círculo vicioso? Será que todos os usuários são inocentes? De onde veio tanto poder do traficante? Com a intenção de acender esse debate entre jovens e adultos, percebemos claramente o resultado de se trilhar esse caminho sombrio.





## O MISTÉRIO DO ROCINANTE

Texto de Luiz Antonio Aguiar Ilustrações de Weberson Santiago Editora: Editora do Brasil

ISBN: 978-85-10-06605-1 Formato: 14 x 23 - 136 páginas

Nas vésperas do Natal roubaram a árvore de Natal do Edifício Rocinante, que a síndica dera um duro danado, varando a madrugada, para montar. Ela fica histérica. Os moradores trocam acusações. E nessa confusão, somente Vivi e Gigi - as Sherlokas - são capazes de descobrir quem praticou o ato anti-natalino. Um elenco de personagens incríveis, pístas, suspeitos, duas meninas-gênias da investigação e um mistério que não vai deixar você parar de ler essa história.

## O OVO DA VAVÁ

Texto de JPVeiga Ilustrações de JPVeiga Editora: Mantis ISBN: 978-85-923830-0-8 Formato: ebook - 20 páginas

Cada vez que se conta uma história ela fica diferente. Meu filho, quando eu acabava de contar a história do ovo da Vavá, pedia: Conta de novo! E eu contava, e a história ficava diferente! Até que, assim do nada, apareceu uma história sem pé nem cabeça! Uma história de um ovo que tinha dentro um...Bem, isso você vai ter que descobrir com o seu filho, para ele poder sorrir, como o meu sorriu!







#### O PATINHO FEIO

Texto de Cordélia Dias d'Aguiar Ilustrações de Marilia Pirillo Editora: Nova Fronteira ISBN: 9788520923665

Formato: 15,3 x 20,6 - 32 páginas

Mamãe Pata teve uma ninhada de patinhos, mas um deles parecia muito estranho. Ele era bem maior e mais magricela que os outros. Seria filhote de perua? A mamãe tentava protegê-lo, mas o Patinho Feio era sempre desprezado por todos. Um dia, o patinho resolveu voar para longe. Queria encontrar seu verdadeiro lugar no mundo. Cordélia Dias d'Aguiar narra com delicadeza a emocionante história do Patinho Feio, embalada pelas belas ilustrações de Marilia Pirillo. O livro compõe uma coleção vendida com exclusividade na rede Lojas Americanas.

# O REI DAVI, O PRÍNCIPE SALOMÃO E O OVO COZIDO

Texto de Ilan Brenman Ilustrações de Rashin Kheiriyeh Editora: SESI-SP ISBN: 9788550404073 Formato: 22,9 x 29 - 32 páginas

O livro conta a parábola do ovo cozido, em que em um jantar oferecido por um vizinho, um homem empresta um ovo a outro conviva, Samuel. Um ano depois, o homem cobra o empréstimo com muitos acréscimos, espantando Samuel. Este busca a ajuda do rei Davi, mas quem o ajuda é o sábio e jovem príncipe Salomão, que, com bondade e senso de justiça, resolve o impasse entre Samuel e seu credor. O livro torna-se mais interessante pelo seu processo: uma história judaica ilustrada por uma iraniana. A união de duas culturas dadas constantemente como antagônicas mostra que, na verdade, somos muito mais próximos do que podemos supor.





#### O SAPO E OS MENINOS: UM CONTO POPULAR BRASILEIRO

Texto de Ilan Brenman Ilustrações de Anna Aparicio Català

Editora: Duna Dueto ISBN: 9788587306579

Formato: 22 x 28 - 32 páginas

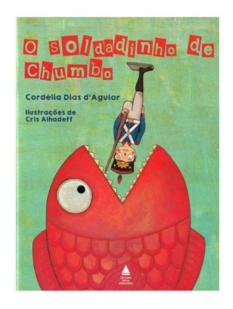
Dois meninos malvados vivem aprontando com os animais. Que coisa feia! Mas com o sapo a história será diferente! Eles não imaginavam que o bicho fosse tão esperto e que lhes ensinaria uma bela lição. Neste conto popular, dois meninos se acham muito espertos. Mas a esperteza deles é, na verdade, maldade. Eles aprontam com todos os animais que encontram pela frente e, um dia, percebem que só faltava o sapo para completar a lista. Mas eles não contavam encontrar aquele sapo pelo caminho. Agora a história será diferente! O bicho, muito inteligente e maroto, prega uma peça nos meninos. Será que eles aprendem a lição desta vez? Resultado de uma parceria muito feliz entre Ilan Brenman e a espanhola Anna Aparicio Català, este livro, lançado simultaneamente na Espanha, mostra que a inteligência pode vencer a violência e que a lei do mais forte nem sempre é uma verdade.



## O SOLDADINHO DE CHUMBO

Texto de Cordélia Dias d'Aguiar Ilustrações de Cris Alhadeff Editora: Nova Fronteira ISBN: 978-85-209-3694-8 Formato: 15,3 x 20,6 - 32 páginas

Um menino ganhou uma caixa com 25 Soldadinhos de Chumbo no seu aniversário e ficou muito contente! Eram todos iguais, menos um... que só tinha uma perna. Esse soldadinho se apaixona pela linda Bailarina, mas, depois de cair da janela do quarto do menino, terá de viver grandes aventuras para voltar ao lar e reencontrar seu grande amor. Esse comovente clássico da literatura ganha um final feliz pelas mãos de Cordélia Dias d'Aguiar. com as divertidas ilustrações de Cris Alhadeff.





#### O SONHO DA LAGARTINHA

Texto de Sibelle Sousa e Gerson L. Aires Ilustrações de Thamires Paredes

Editora: Geek Beaver ISBN: 9788593016042

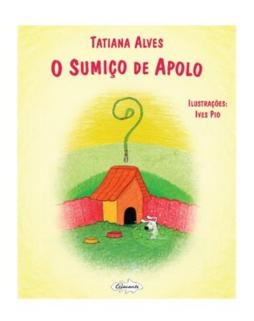
Formato: 22,5 x 22,5 - 36 páginas

No meio de um lindo jardim, nossa amiga lagartinha descobriu cores, formas e o quanto a natureza pode ser tão bela e viva! Num passeio pelo ramo de uma roseira, nossa amiguinha Abelhinha se deslumbra com a diversidade e com mudanças maravilhosas.

# O SUMIÇO DE APOLO

Texto de Tatiana Alves Ilustrações de Ives Pio Editora: Celacanto ISBN: 978-85-68975-11-4 Formato: 20 x 25 - 28 páginas

Muitas são as histórias que envolvem cãezinhos que se perdem de seus donos. Algumas têm final feliz e outras, não. Acompanhe a aventura de Apolo e tudo o que Marcelo terá de fazer para reencontrar o seu amigo de quatro patas.







## O TEMPO DAS COISAS

Texto de Cléo Busatto Ilustrações de Fê Editora: Cria ISBN: 978-85-65377-34-8

Formato: 21 x 21 - 32 páginas

Neste livro você vai descobrir que cada coisa tem seu tempo.

Existe um tempo para brincar, outro para dormir. Um tempo para estudar, outro para descansar.

# **OLGA**

Texto de Helena Lima Ilustrações de Anabella López Editora: Lago de Histórias ISBN: 9788593009143 Formato: 21 x 21 - 28 páginas

Olga, ilustrada pela premiada Anabella López, é a narrativa de uma cobra de óculos vermelhos que apavora uma lagarta, um louva-deus, a cigarra e a lesma, mas não assusta Nina. Será que o que protege a menina é a coragem que tem ou a sua ingenuidade?





# OS GUARDIÕES DO PENTAGRAMA

Texto de Rosana Rios e Helena Gomes Ilustrações de Alexandre Leoni Editora: SESI-SP

ISBN: 978-85-504-0273-4 Formato: 15 x 22 - 240 páginas

Natasha tem 16 anos e mora com dona Dadá, a avó autoritária. Uma de suas poucas alegrias é ser voluntária em um abrigo de animais, além de ler literatura fantástica. Um dia, após resgatar dois gatos feridos, ela assiste a uma impressionante luta de magia entre dois jovens: o sombrio Kallaf e o charmoso Leoh. E sua vida sofre uma reviravolta... Ela se envolverá num assustador jogo de poder entre clas que vivem à margem da lei, sob as sinistras tradições dos Guardiões do Pentagrama.

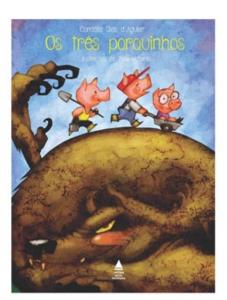


# OS INTRÉPIDOS E O CASO DO LIXO TÓXICO

Texto de Frederico Maia Ilustrações de Cris Alhadeff Editora: Franco ISBN: 978-85-7671-302-9 Formato: 14,8 x 21 - 48 páginas

Um trabalho em grupo na escola leva Zeca e seus colegas a se envolverem em uma emocionante trama investigativa: a origem de um perigoso lixo tóxico encoberto por autoridades corruptas.





# OS TRÊS PORQUINHOS

Texto de Cordélia Dias d'Aguiar Ilustrações de Thais Linhares Editora: Nova Fronteira ISBN: 9788520936931

Formato: 15,3 x 20,6 - 32 páginas

Os irmãos Cícero, Heitor e Prático resolveram morar sozinhos na floresta, e cada um construirá uma casa a seu modo. Mas o Lobo Mau não vai dar sossego a esses porquinhos. Longe da mamãe, como eles irão se proteger? Os porquinhos terão que ser muito espertos para se livrar das garras desse lobo. Acompanhe aqui essa aventura na floresta! Cordélia Dias d'Aguiar reconta com graciosidade a famosa história dos três porquinhos, acompanhada de Thais Linhares e suas incríveis ilustrações.

O livro compõe uma coleção vendida com exclusividade na rede Lojas Americanas.

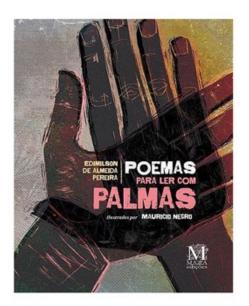
# PÉ DE QUEM?

Texto de Tati Rivoire Ilustrações de Tati Rivoire Editora: Dagoia ISBN: 978-85-923700-0-8 Formato: 12 x 12 - 20 páginas

"Pé de quem?" é um livro artesanal cheio de surpresas. A capa abre em sanfona e brinca com o pé, as páginas abrem em abas e aguçam a imaginação. Entre brincadeiras e poesia, a criança descobre quem é o dono de cada pegada de tinta. Seis pegadas, seis bichos, seis estrofes. Um livro de adivinhação.







#### POEMAS PARA LER COM PALMAS

Texto de Edimilson de Almeida Pereira Ilustrações de Mauricio Negro Editora: Mazza Edições ISBN: 9788571606920

Formato: 18 x 23 - 64 páginas

Em "Poemas para ler com palmas", o autor estende um fio poético a partir de cinco mitopoéticas de matrizes afrodescendentes: a Capoeira, o Congado, o Jongo, os Orixás e os Vissungos. O resultado é um livro-canto, em movimento, que convida o leitor-ouvinte a participar dessas cinco matrizes culturais. Os poemas do livro dialogam com as belas ilustrações de Mauricio Negro.

## QUE AMORES DE SONS!

Texto de Alexandre Honrado e Penélope Martins Ilustrações de Nívola Uyá Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06527-6 Formato: 20,5 x 23,5 - 40 páginas

Desconstruindo os estereótipos de casais nos românticos contos de fadas, essa narrativa contemporânea traz o encontro de dois com características distintas, ambos ilustrados por onomatopeias, divertidas e diferentes, que os singularizam no jeito de ser. A história transcende o tempo e convida o leitor a pensar o amor em diversas fases da vida também. A parceria entre o escritor português Alexandre Honrado e a escritora brasileira Penélope Martins rendeu esse sensível livro sobre o encontro de duas pessoas que olham para o mundo contemplando as coisas simples da vida. Os cenários deslumbrantes criados pela ilustradora espanhola Nívola Uyá reforçam a pluralidade e a diversidade.





## QUEM MATOU O SACI?

Texto de Alexandre de Castro Gomes Ilustrações de Cris Alhadeff Editora: Escarlate

ISBN: 978-85-8382-054-3 Formato: 16 x 23 - 112 páginas

A detetive Billy Conrado e o detetive Joaquim de Jeremias colhem pistas e não poupam esforços para solucionar o misterioso assassinato de um conhecidíssimo personagem do folclore brasileiro. Quem teria motivos para matar o Saci Perereira? Muitos personagens são suspeitos, mas quem seria o verdadeiro culpado? De forma bem-humorada e original, Alexandre de Castro Gomes cria uma história de detetive instigante ao mesmo tempo em que faz um surpreendente passeio pelo folclore brasileiro.



## RIMAS E NÚMEROS

Texto de Eloí Bocheco Ilustrações de Márcia Cardeal Editora: Cuca Fresca ISBN: 978-85-87140-55-5 Formato: 20 x 26 - 32 páginas

A tradição oral é pródiga em rimas e números, apresentados em quadrinhas, parlendas, trava-línguas, cantigas, provérbios e brincadeiras diversas. Dentre outras experiências lúdicas, vividas pelas crianças camponesas, contar e rimar era uma prática constante, usada pelos mais velhos, para transmitir às crianças, as primeiras noções sobre numeração. O livro "Rimas e Números" recria parte dessa experiência brincante, usando a linguagem e o procedimento poético, assimilados afetivamente, nessa vivência com a poesia oral de outrora.





#### SE ESSA RUA FOSSE MINHA: LIVRO DE BRINCAR

Texto de Paula Giannini Ilustrações de André Flauzino

Editora: Bambolê

ISBN: 978-85-69470-32-8

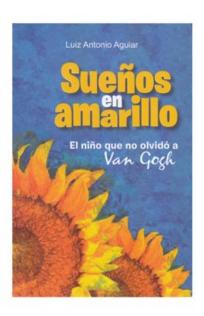
Formato: 20,5 x 27,5 - 44 páginas

Teresinha, Pai Francisco e Alecrim são três crianças de diferentes realidades culturais. Quando estão juntas se sentem igualmente felizes, como se o mundo fosse um só para todos, como se as definições de etnias e classes sociais não existissem. Juntas, brincam, enquanto crescem e descobrem o mundo. Uma peça teatral para ser lida, encenada, desvendada e sentida em muitas possibilidades.

# SUEÑOS EN AMARILLO: EL NIÑO QUE NO OLVIDÓ A VAN GOGH

Texto de Luiz Antonio Aguiar Versão de Fabián Mendoza Quesada Editora: Panamericana Editorial ISBN: 978-958-30-5554-6 Formato: 13,5 x 20,5 - 160 páginas

Durante un periodo de su vida, el pintor holandés Vincent Van Gogh vivió en la ciudad francesa de Arlés. Allí, pintó algunos de sus cuadros más famosos y también tuvieron lugar las crisis más devastadoras de su atormentada vida. La personalidad conflictiva de Van Gogh le valió la antipatía de los habitantes de la ciudad, teniendo como único amigo al cartero llamado Joseph Roulin, quien lo acogió en su familia. Camille, uno de los hijos de Roulin, se fascina con el pintor, y con una respetuosa distancia penetra en su vida y en su obra. El autor brasileño, Luiz Antonio Aguiar, ferviente admirador del pintor, nos presenta aquí un relato novelado de su vida, permitiéndonos conocer así sus conflictos y sus emociones, a través de su pintura. Es una novela emotiva y muy bien escrita que a través de los ojos de un niño nos presenta a uno de los grandes pintores del siglo XIX.







# SYLVIA ORTHOFF: UM RAMALHETE DE HISTÓRIAS

Organização de Cristina Villaça e José Prado Textos de Antonella Catinari, Cintia Barreto, Cristina Villaça, José Prado, Leo Cunha, Luiz Raul Machado e Ricardo Benevides

Editora: Bambolê ISBN: 978-85-69470-27-4

Formato: 15,2 x 23 - 224 páginas

Uma celebração a Sylvia Orthof. Admiradores da querida escritora estão reunidos neste ramalhete de histórias. São sete artigos e sete depoimentos, nos quais amigos, editores, estudiosos e apaixonados revelam facetas surpreendentes da Fada Orthof. Cada estudo, cada escrito relatam, de modo peculiar, suas vertentes literárias e seu modo de pensar. Superlativa na vida e na arte, Sylvia afirmava: "Dizem, sei lá... dizem que sou escritora. Eu acho que sou inventadeira de fantasiosas doidices. Será a mesma coisa?"

#### TEM CABIMENTO?

Texto de Andrea Viviana Taubman e Marcelo Pellegrino Ilustrações de Guto Lacaz Editora: Editora do Brasil ISBN: 978-85-10-06543-6 Formato: 24 x 24 - 40 páginas

Um punhado parece nada na mão de um gigante; uma pitada de pimenta pode deixar a comida muito picante. As medidas e porções, muitas vezes subjetivas na linguagem, estão presentes nesse livro de modo muito criativo e poético, abordando algumas noções matemáticas e geográficas por meio de uma brincadeira com essas diversas medidas do cotidiano. O livro, com ilustrações coloridas e conceituais, além de divertido, ajuda a discutir com os pequenos leitores noções de espaço, tempo e quantidade.





## TEMPO DE BRINCAR

Autoria de texto e imagens: Marilia Pirillo

Editora: Kimera

ISBN: 978-85-68883-55-6 Formato: 23 x 17 - 44 páginas

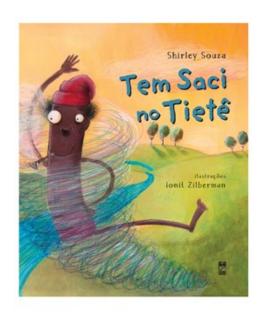
Neste livro de imagens algumas provocações e questões importantes são levantadas. Qual é o tempo de brincar? Para que serve o tempo de brincar? Existe hora certa para brincar? Existe idade certa para brincar? Se o seu dia é cheio de compromissos e atividades, quando você terá tempo de brincar? Será que amanhã você vai ter tempo de brincar? E vontade? E saudades de brincar? Será que amanhã você vai lembrar de brincar?

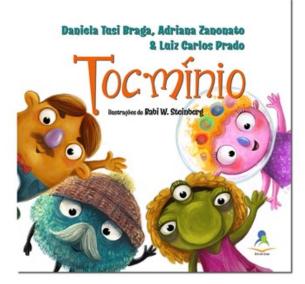


## TEM SACI NO TIETÊ

Texto de Shirley Souza Ilustrações de Ionit Zilberman Editora: Panda Books ISBN: 978-85-7888-689-9 Formato: 21 x 25 - 32 páginas

Você já ouviu falar do Saci-Pererê? Ele, a Mula sem Cabeça e o Lobisomem estão nesta divertida história contada pelo Pedro. Na cidade em que o menino nasceu, o Saci apronta das suas, assustando os bichos e as pessoas com seu rodamoinho e seu assovio. Mas esse é o seu jeito de brincar, porque, na verdade, o Saci e seus amigos gostam mesmo é de proteger a floresta e os rios. Prepare-se para conhecer essa cidade e as aventuras que Pedro viveu numa época em que dava até para nadar e pescar no rio Tietê.





## TOCMÍNIO

Texto de Daniela Tusi Braga, Adriana Zanonato

e Luiz Carlos Prado

Ilustrações de Babi W. Steinberg

Editora: Arte em Livros ISBN: 9788569 858027

Formato: 22 x 22 - 44 páginas

A História Terapêutica Tocmínio é uma ferramenta extremamente útil para pais, professores e terapeutas compreenderem e trabalharem com o Transtorno Obsessivo-Compulsivo (TOC) em crianças. Tem sido um desafio explicar em linguagem acessível o que é o TOC, quais são seus sintomas e como vencê-los. Tocmínio se propõe a preencher essa lacuna de uma maneira rica e criativa.

## UM BICHINHO SÓ PRA MIM

Texto de Sônia Barros Ilustrações de Arthur Vergani Editora: Quinteto ISBN: 978-85-8392-110-3 Formato: 20 x 20 - 32 páginas

Um bichinho só pra mim é a história, em versos, de uma criança que quer muito - muito mesmo! - um animal de estimação. O próprio menino conta ao leitor seu maior desejo e as dificuldades para realizá-lo. Por fim, o leitor é convidado a participar da história. Com figuras recortadas e cenas insólitas, as ilustrações de Arthur Vergani renovam este clássico de Sônia Barros, cuja primeira edição é de 1997.







#### UM PERFUME CHAMADO DRI

Texto de João Paulo Hergesel Ilustrações de Fausto Prats Editora: Aaatchim!

ISBN: 978-85-66383-38-6 Formato: 15 x 22 - 144 páginas

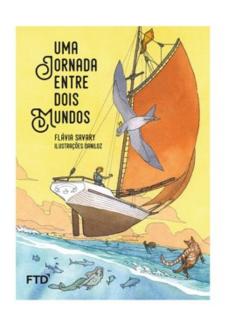
Adriana, ou Dri, se você preferir, é a protagonista desta história. Uma menina romântica, indecisa e, como ela mesma diz, rainha das esquisitices. Angústia, aventura, lágrimas e amor fazem parte da vida de todo adolescente. Aqui não será muito diferente. Acrescente um pouco de confusão, uma dose de magia (pode acreditar, magia, sim!) e... uma estranha previsão feita por uma macaca vidente. Achou esquisito? Mágico? Surpreendente? Veja você mesmo!

### UMA JORNADA ENTRE DOIS MUNDOS

Texto de Flávia Savary Ilustrações de daniloz Editora: FTD

ISBN: 978-85-96-01034-4 Formato: 17 x 24 - 288 páginas

Com ritmo cinematográfico, o livro narra as aventuras de Douglas Zofar Nofoe. Em sua missão, o menino atravessa dois mundos: o nosso e o Mundo Sólido. No caminho, se apaixona por uma sereia, enfrenta tubarões, seres vegetais misteriosos e piratas. Ainda viaja em arca mais leve que o ar, torna-se amigo do anão Nanós III e da contadora de histórias nhá Dita, que mora numa ilha flutuante. Douglas lida com aranhas gigantes, gorilas e, revelando-se verdadeiro herói, oferece a vida pelo amigo José, tapete voador que fala pelos cotovelos! O final surpreendente conduz Douglas aonde tudo começou.





#### VELHAS HISTÓRIAS GUARDADAS

Texto de Sandra Pina Ilustrações de Daniel Araújo Editora: Editora do Brasil ISBN: 9788510065993

Formato: 14 x 23 - 136 páginas

Vânia e Vitor são gêmeos. Vivem mais ou menos grudados e dividem as alegrias e os dramas da vida comum familiar. Dessa vez, os irmãos estão juntos no desafio de acostumar-se a uma nova realidade. Com um pai arquiteto, eles foram morar no centro histórico de uma antiga cidade. Tudo parecia muito monótono, até o dia em que descobrem uma entrada secreta no porão do prédio, que dá acesso a túneis que levam a outros pontos da cidade. O mistério só aumenta quando eles se deparam com segredos antigos de moradores, fechados a sete chaves. A aventura, agora, não tem mais hora para acabar.



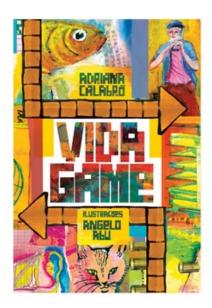
#### VIVENE E FLORINE EM O PIRULITO DAS ABELHAS

Texto de Isa Colli Ilustrações de André Lins Editora: IMEPH ISBN: 978-85-7974-338-2

Formato: 20 x 28 - 32 páginas

Uma fábula sobre o início da fábrica de doces de Florine e Vivene, duas abelhas que habitam Moinho, uma aldeia incrível, onde as chaminés exalam cheiro de açúcar. Elas desenvolvem um doce colorido e saboroso, que se torna um sucesso... Uma obra que ressalta a importância da boa relação com a natureza e a necessidade de manter o respeito e a ética no convívio social e profissional.





#### VIDA GAME

Texto de Adriana Calabró Ilustrações de Angelo Abu Editora: Peirópolis

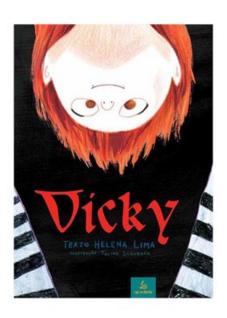
ISBN: 978-85-7596-532-0 Formato: 13 x 19 - 104 páginas

Vencedor do Concurso João de Barro, prestigiado prêmio oferecido pela cidade de Belo Horizonte a originais inéditos, o texto tem o formato de um diário escrito por um menino de onze anos, que lida com seus dramas, como a morte do pai; e alegrias, como o primeiro amor, como se fossem parte de um jogo.

#### VICKY

Texto de Helena Lima Ilustrações de Taline Schubach Editora: Lago de Histórias ISBN: 9788593009129 Formato: 20 x 27,5 - 32 páginas

Vicky é uma garota muito inteligente e vivida que muda com a família de cidade, encarando o desafio de uma nova escola. As meninas "populares" a veem de forma diferente e preconceituosa e tentam afastá-la dos novos colegas. Mas Vicky, que não é mesmo uma garota como as outras (e como isso pode ser bom!), já está acostumada a lidar com esse tipo de situação e surpreende com sua astúcia e segurança.







#### VÓ, PARA DE FOTOGRAFAR!

Texto de Ilan Brenman Ilustrações de Guilherme Karsten

Editora: Melhoramentos ISBN: 9788506070017

Formato: 20,5 x 27,5 - 32 páginas

Nesta nova parceria, Ilan Brenman e Guilherme Karsten trazem aos pequenos leitores a grande mania de avós e pais de plantão, fotografar! Com humor e delicadeza, o relacionamento familiar e a importância dele são retratados nesta narrativa, com uma personagem principal um tanto que mal humorada e uma avó pentelha que fotografa qualquer movimento da neta querida. É mostrado às crianças, que a avó usa a fotografia para guardar desde as mais importantes e até banais memórias de sua neta, das pessoas que ela ama e que são importantes na vida dela. No final do livro, há uma dupla de páginas para o pequeno leitor criar o seu próprio álbum de lembranças, assim como a vó do livro.

### VOVÔ VAI PARA AS ESTRELAS

Texto de Luiz Antonio Aguiar Ilustrações de Márcia Széliga Editora: Dimensão ISBN: 978-85-445-0129-0 Formato: 21 x 30 - 32 páginas

Um assunto triste como a morte é tratado nesta história com leveza e fantasia. Vovô Heitor se despede dos netinhos – Dando, Jajá e Renatinha – dizendo que vai embarcar numa nave estelar rumo à constelação das Plêiades. E avisa: a viagem é só de ida. Se a viagem é inevitável e só de ida, que a despedida seja uma promessa de aventura. Então só lhes resta aceitar o inevitável e encontrar formas de manter viva a memória daquele avô tão querido. "Sempre sob o olhar das estrelas."





# ÍNDICE POR AUTORES DA AEILIJ

Alessandra Roscoe					58
Alexandre de Castro Gomes			28,	50, (	67
Alina Perlman				28, 3	32
Ana Cristina Melo			30,	31,	61
Ana Maria de Andrade				4	44
Ana Rapha Nunes			28,	34,	55
André Flauzino	28	, 30,	59,	60,	68
André Luís Oliveira				43,	47
Andrea Viviana Taubman					
Angela Leite de Souza					28
Angelo Abu					
Anna Rennhack					
Antonella Catinari					
Aparecida de Jesus Ferreira					
Babi W. Steinberg					
Carla Pilla					
Celso Sisto					
Claudia Nina					
Cléo Busatto					
Cris Alhadeff					
Cris Eich					
Dailza Ribeiro					
Daniela Moura					
Edna Bueno					
Eleonora Medeiros					
Eliana Martins					
Eloí Bocheco					
Fabiana Salomão					
Fabio Maciel					
Fábio Sgroi					
Felipe Campos					
Felipe Vellozo					
Flávia Côrtes					
Flávia Lins e Silva					
Flávia Savary					
Gabriel Lacerda					
Georgina Martins					
Gerson L. Aires					
Glaucia Lewicki					
Gloria Kirinus					
Gustavo Vazquez Ramos					
Helena Lima					
Helô Bacichette					
llan Brenman					
Isa Colli					
ô Oliveira					
loão Paulo Hergesel					
PVeiga				28,	62

# **AEILÌ**

Т

M N

> P R

S T

Laerte Silvino	
Laz Muniz	
Lenice Gomes	
Leo Cunha	
Letícia Möller	48
Leticia Sardenberg	46
Lilian Guinski	28
Luciana Grether	33, 35, 37, 56
Luciana Nabuco	28
Luciana Peralva	28, 46
Luis Eduardo Matta	
Luiz Antonio Aguiar	39, 45, 50, 54, 61, 62, 68, 73
Maíra Suertegaray	38
Manuel Filho	44, 56, 57, 60
Márcia Szeliga	28, 31, 50, 73
Maria Elaine Altoe	28, 33
Maria Veléria Rezende	58
Marilia Pirillo	28, 52, 54, 63, 69
Mauricio Negro	
Maurício Veneza	28, 59
Milene Barazzetti	56
Nando Santos	
Neide Graça	
Nireuda Longobardi	
Patrícia Melo	
Penélope Martins	40, 67
Regina Drummond	
Renata Goulart	28
Ricardo Benevides	
Rogério Andrade Barbosa	41, 46
Rosana Rios	
Rosângela Vieira Rocha	
Rubem Filho	
Rui de Oliveira	
Sandra Lopes	
Sandra Pina	
Sandra Ronca	
Shirley Souza	
Sibelle Sousa	
Simone Mota	
Simone Pedersen	
Sol Mendonça	
Sônia Barros	
Sonia Rosa	
Stella Maris Rezende	
Tati Rivoire	
Tatiana Alves	
Thais Linhares	
THUS DITHUIS	71, 51, 00

ÍNDICE POR AUTORES DA AEILIJ

## ÍNDICE POR EDITORAS

ARC Projetos Culturais	40
,	
	46
. 0	
C	
0 ,	43, 63
	. 34, 41, 46, 48, 49, 50, 54, 54, 55, 56, 57, 62, 67, 69, 71
•	
	42, 57, 59
,	
	61, 64
	36, 38
	53
C	
	54
	43, 57, 61, 73

## ÍNDICE POR EDITORAS

Panamericana Editorial	68
Panda Books	60, 70
Paulinas	38, 42
Paulus	32, 53
Peirópolis	72
Pequena Zahar	48
Pulo do Gato	
Quinteto	70
RHJ	
Rosy Greca Produções Artísticas	31
Rouxinol do Rinaré Edições	40
San Marcos	45
Semente Editorial	
SESI-SP	36, 45, 49, 63, 65
Toraisyuppan	55
Tribos	39, 40
Zit	42, 46, 53, 56



# ÍNDICE POR TÍTULOS DAS OBRAS

A alegria e a tristeza	. 30
A aprendiz de alfaiate e o dragão	. 30
A azinheira de Fátima	30
A bailarina e o soldadinho	. 31
A bola de neve	. 31
A bola do tempo e outras histórias para crianças	. 31
A família de Marilia	
A fazendinha	
A grande aventura da fada de narizinho torto	
A joaninha e a sombrinha	
A Liga dos Dragões Extraordinários	
A moça artista do topo do morro	
A noite chegou e o sono não vem	
A princesa Maravilha	
A senhora Verdade e a dona História	
A tal da turma 12	
A viagem de Alice ao país dos seus sonhos	
A viagem de Luiza	
ABC dos abraços	
Abraços pra lá e pra cá	
Agora!	
Agua comovida	
Amor de guia para crianças: Um cachorro é só um cachorro. Será?	
Amor de longe	
Amores em África	
Anahí: A flor que queria ser menina	
Apontamentos	
Artur e os medos: Volume 1	
As aranhas-zumbis e a noite de Natal	
As aventuras de Gulliver em Lilliput	. 39
As bonecas negras de Lara	. 40
Asa Branca: 70 anos de sucesso!	40
BAMMM!: A banda mais monstruosa do mundo	40
Beijados pelo sol	. 41
Bicho de estimação	
Bilhete de náufrago	
Bumba meu boi: Região Nordeste	
Cachinhos de prata	
Cafofo do remelexo	
Calma, Martim! Foi só um dia ruim	
Canção para chamar o vento	
Capitu e eu	
Carta de uma árvore	
Cemitério de navios	
Cidade de Deus 50 anos	
Cigamiga y Hormigarra	
Como calar a boca de uma dragão	
Conexão Nova York	
COHERAU INOVA TULK	. 40

# AEILÌ

## C D

## E F G H

## K L M

## N O

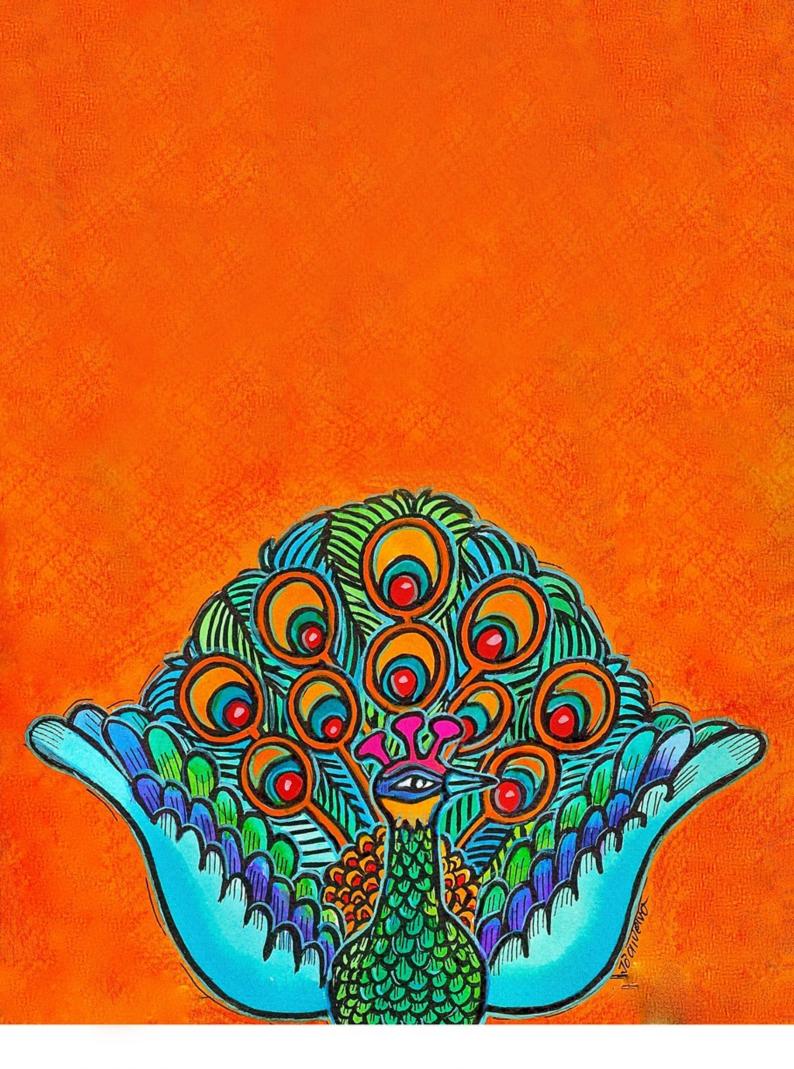
Conta-contos	
Contos de amor dos cinco continentes	
Coração de inverno coração de verão	46
Cordéis gonzaguianos: Antologia	47
Criminal: Os melhores detetives estão aqui	47
Dani Down, um menino legal	47
Detetive Cecília e a águia de bronze	48
Dez desejos por dia	48
Diário de Pilar na China	48
Dom Quixote - Don Quijote de la Mancha	49
Entre textos e afetos: Formando leitores dentro e fora da escola	
Escrito em vermelho e outros contos assustadores	49
Esopo: Liberdade para as fábulas	50
Eu acho que vi um fantasma	50
Eu sou uma lagartixa!	50
Foi ele que escreveu a ventania	51
Gente de cor, cor de gente	51
Grande ou pequena?	51
Haicais da vovó	52
Haicobra	52
Haicontos de fadas	52
Histórias no prato: II antologia de escritores e ilustradores da AEILIJ	28
Jardim de bichinhos: Poemas para bichinhos-carpinteiros	
Justamente porque sonhávamos	
Kathelyn Sofia	
Lendas entre laçadas	
Lisboa: Um sonho, um pesadelo	
Lua dourada	
Lucas, o garoto gamer	55
Luz dos meus olhos	
Macunaíma	55
Manual de interação monstruosa	56
Maria Mudança	56
Marinela	
Meu planeta, minha casa	57
Meus segredos não cabem num diário	
Minhocão do Pari: Região Centro-Oeste	
Mirabolês e a rainha das histórias	
Mulherio das Letras: Contos e crônicas	
Não me toca, seu boboca!	
Negrinho do Pastoreiro: Região Sul	
No canto dos olhos	
No coração da Amazônia	
No fundo do rio: Aparecida	
O diário de Bia	
O duelo dos chefs	

ÍNDICE POR TÍTULOS DAS OBRAS



## ÍNDICE POR TÍTULOS DAS OBRAS

O lobo da caverna	62
O mistério do Rocinante	62
O ovo da Vavá	62
O patinho feio	63
O rei Davi, o príncipe Salomão e o ovo cozido	63
O sapo e os meninos: Um conto popular brasileiro	63
O soldadinho de chumbo	64
O sonho da lagartinha	64
O sumiço de Apolo	64
O tempo das coisas	65
Olga	65
Os guardiões do pentagrama	65
Os intrépidos e o caso do lixo tóxico	66
Os três porquinhos	66
Pé de quem?	66
Poemas para ler com palmas	67
Que amores de sons!	67
Quem matou o Saci?	67
Rimas e números	68
Se essa rua fosse minha: Livro de brincar	68
Sueños em amarillo: El niño que no olvidó a Van Gogh	68
Sylvia Orthoff: Um ramalhete de histórias	69
Tem cabimento?	69
Tempo de brincar	69
Tem Saci no Tietê	70
Tocmínio	70
Um bichinho só pra mim	
Um perfume chamado Dri	71
Uma jornada entre dois mundos	71
Velhas histórias guardadas	
Vivene e Florine em O pirulito das abelhas	72
Vida game	
Vicky	
Vó, para de fotografar!	
Vovô vai para as estrelas	73





## **ANUÁRIO 2018**

(Produção 2017)

Edição e diagramação | Alexandre de Castro Gomes Capa, quarta capa e ilustrações das páginas 01 e 81 | Jô Oliveira Entrevista com Wander Soares | Anna Rennhack Entrevistas com os presidentes da AEILIJ | Simone Magno Revisão | Flávia Savary e Maurício Veneza

www.aeilij.org.br aeilij.blogspot.com.br www.facebook.com/groups/aeilij www.issuu.com/aeilij www.youtube.com/channel/UClEpedCu\_IVV7LtbHtCr7-A





